

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012**



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SEMINARIO DE HISTORIA ANTIGUA  
(ICONOGRAFÍA MITOLÓGICA GRIEGA CLÁSICA)**

**TITULACIÓN EN QUE SE IMPARTE: Licenciado en Historia**

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: optativa**

**CRÉDITOS TOTALES: 6**

**CURSO EN QUE SE IMPARTE: 5**

**DESARROLLO TEMPORAL: segundo cuatrimestre**

**PROFESOR/A/S RESPONSABLE/S:**

**FRANCISCO DIEZ DE VELASCO ABELLÁN**

**DESPACHO/S: A1-14**

**TELÉFONO: 922317737**

**e-mail: [fradive@ull.es](mailto:fradive@ull.es)**

**WEB: <http://webpages.ull.es/users/fradive>**

**HORARIO DE CLASES: MARTES Y MIÉRCOLES 19.00 – 21.00. SE IMPARTIRÁN A PARTIR DE LA TERCERA SEMANA EN EL AULA DE INFORMÁTICA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**HORARIO DE TUTORÍAS: Se expone en <http://webpages.ull.es/users/fradive/infos.html>**

**OBJETIVOS:**

Se trata de una asignatura del itinerario de especialización temática en Historia

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

Antigua. Es una asignatura práctica que se imparte con la dinámica docente de un seminario. Se dedica a la profundización en el estudio de la ICONOGRAFÍA MITOLÓGICA GRIEGA CLÁSICA, tema en torno al cual girarán las diferentes actividades docentes: exposición práctica del tema, lecturas individuales, comentarios en clase, trabajos en grupo, exposiciones públicas, confección de páginas web sobre la temática alusiva, etc. Con ella se pretende profundizar en la metodología específica de la Historia Antigua (que se ha impartido en 2º de la licenciatura de Historia y que ha sido también desarrollada en otras asignaturas de esta especialización histórico-cultural) y su aplicación a un campo de estudio concreto, a través del cual los/as alumnos/as aprendan de modo práctico las herramientas de trabajo de la especialidad.

Los objetivos de la asignatura serán:

a) Ofrecer los instrumentos bibliográficos tanto básicos como específicos sobre la iconografía mitológica clásica, para que los/as alumnos/as se formen de un modo autónomo, a través de las lecturas recomendadas por el profesor y el asesoramiento en las tutorías individuales.

b) Ofrecer una formación especializada tanto en contenidos como en competencias en el ámbito del análisis iconográfico enfocado a su aplicación en el estudio de los imaginarios mitológicos clásicos. Una competencia de carácter menos específico tendrá que ver con la implementación de una página web con resultados de los trabajos desarrollados en clase).

c) Incidir en cuestiones de índole teórica, metodológica y documental, ahondando en los conocimientos ya desarrollados en las asignaturas ofertadas en los cursos previos de la Licenciatura en Historia, tanto las de Historia Antigua (Universal, de África, Egiptología, Religiones del Mundo Antiguo, etc.) como las de Metodología de la Historia. Se recomienda haber cursado alguna de las asignaturas optativas impartidas por el Área de Historia Antigua antes de iniciar este Seminario.

### TEMARIO TEÓRICO:

Se trata de una asignatura exclusivamente práctica. Se divide en los siguientes

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

bloques:

### 1) Introducción a la metodología de estudio sobre la iconografía mitológica griega

La mitología como problema

La iconografía como fuente

Repertorios principales de iconografía vascular: CVA y otros

John Beazley y el archivo Beazley, otros repertorios

El LIMC y sus secuelas, el Thesca

### 2) Focos del estudio de la iconografía mitológica griega clásica

Los museos y colecciones

Las formas

Los estudiosos

Los pintores

Los lugares de hallazgo

Las figuras míticas

### 3) Ejemplo de estudio: iconografía de la muerte

Generalidades

Iconografía del paso al más allá

Imaginario del fantasma

Dioniso y la muerte

Iconografía de la apoteosis

## TEMARIO PRÁCTICO:

El modelo de trabajo semanal es el siguiente para el alumno:

Dos horas teórico/prácticas de introducción al tema correspondiente, y otras dos horas de docencia exclusivamente práctica a la que se añaden tres horas de preparación personal.

Se incluye también una tutorización individual o grupal en el aula o en despacho en la que se expondrán y discutirán las lecturas específicas preparadas por cada alumno/a o en grupo, a la que se añaden tres horas de preparación personal de estos materiales de estudio.

De modo aproximado se propone el siguiente cronograma. El programa de clases prácticas, comentario y exposiciones de lecturas se basa, con modificaciones de adaptación a las

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Universidad  
de La Laguna

Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

características del aula, en el que se ha utilizado en la docencia de la asignatura en años anteriores.

### 1ª semana

31enero-1 Febrero: Presentación de la asignatura.

Clase de introducción: problemas teóricos para el estudio de la mitología.

Material de estudio: F. Díez de Velasco, "La globalización del mito. Enredos religiocéntricos y espejismos universales" Francisco Díez de Velasco y Patxi Lanceros (editores), *Religión y mito*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010, 65-128.

### 2ª semana

7-8 Febrero: La iconografía mitológica clásica y su investigación. Instrumentos de estudio: el LIMC.

Material de estudio: Obras de John Beazley, *Corpus Vasorum Antiquorum*, repertorios anteriores al LIMC, LIMC.

### 3ª semana

13-14 Febrero: Trabajo sobre fuentes mitológicas e iconográficas: Archivo Beazley y otros repertorios.

Material de estudio: Beazley Archive, fuentes escritas para el análisis de iconografía mitológica (Pausanias, Apolodoro, Higino, Diodoro Sículo, etc.).

### 4ª semana

28-29 Febrero: Foco del estudio en un pintor: el pintor de las cañas

Material de estudio: Archivo Beazley y F. Díez de Velasco, "Representaciones de Caronte en el pintor de las Cañas" *Archivo Español de Arqueología* 65, 1992, 167-181.

### 5ª semana

6-7 Marzo: Foco del estudio en un lugar: Cirenaica

Material de estudio: Archivo Beazley.

### 6ª semana

13-14 Marzo: Foco del estudio en un museo: Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Material de estudio: archivo Beazley, repertorios de Ricardo Olmos y Paloma Cabrera.

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

### 7ª semana

20-21 Marzo: Foco del estudio en una forma: el epímetro

Material de estudio: Archivo Beazley.

### 8ª semana

27-28 Marzo: Foco el estudio en un personaje: Heracles

Material de estudio: Archivo Beazley y LIMC.

### 9ª semana

5-6 de abril: Foco del estudio en dos autores: John Boardman y Ricardo Olmos.

Material de estudio: archivo Beazley, ABFV, ARFV, repertorios de Ricardo Olmos.

### 10ª semana

3-4 de abril: Foco de estudio en un tema específico: la muerte 1: generalidades, mitos griegos de la muerte

Material de estudio: Francisco Diez de Velasco: "Imaginando el más allá en el mundo griego" en M.L. Sánchez León (ed.), *Religions del món antic. El més enllà*, Palma de Mallorca, Fundació Sa Nostra (ISBN 84-96031-42-X), 2004, 119-148.

### 11ª semana

10-11 de abril: Foco del estudio en un tema: la muerte 2: iconografía del paso al más allá

Material de estudio: Francisco Diez de Velasco: *Los caminos de la muerte, Religión, rito e iconografía del paso al más allá en la Grecia antigua*, Madrid, 1995, Trotta, (también Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19044>).

### 12ª semana

17-18 de abril: Foco del estudio en un tema: la muerte 3: iconografía del fantasma

Material de estudio: Francisco Diez de Velasco: "La iconografía de los fantasmas en la cerámica ática: la intermediación simbólica con el más allá" en M.L. Sánchez León (ed.), *Mediadores con lo divino en el mundo mediterráneo antiguo*, Mallorca 2011.

### 13ª semana

24-25 de abril: Foco del estudio en un tema: la muerte 4: Dioniso y la muerte.

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Universidad  
de La Laguna

Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

Material de estudio: Francisco Díez de Velasco: "Cuestiones metodológicas para el estudio de un aspecto de la experiencia dionisiaca: vino y muerte" *Connotaciones sacrales de la alimentación en el mundo clásico*. Diana Segarra Crespo (coord.) *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*. Anejo XII. Serie Monografías. Madrid. Universidad Complutense 2004, 33-46.

14ª semana

2 de mayo: Foco del estudio en un tema: la muerte 5: la apoteosis.

Material de estudio: F. Díez de Velasco, *Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*, Madrid, Editorial Trotta, 1998, cap. IV.

15ª semana

8-9 de mayo: Presentación de trabajos en clase

16ª semana

15-16 de mayo: Presentación de trabajos en clase

### BIBLIOGRAFÍA:

P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, varias eds.

M.A. Elvira Barba, *Arte y mito. Manual de Iconografía Clásica*, Madrid, Sílex, 2008.

T.H. Carpenter, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001.

J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases*, Londres, Thames and Hudson, 1974.

J.D. Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford, OUP, 1956.

J.D. Beazley (y otros): *Beazley Addenda*, 2ª ed., Oxford, OUP, 1989

J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, Londres, Thames and Hudson, 1975.

J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period*, Londres, Thames and Hudson, 1989.

J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase Painters*, Oxford, 2ªed., OUP, 1963.

CVA: *Corpus Vasorum Antiquorum*

W.H. Roscher (ed.) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig-Berlín, 1884-1937, 6 vols.

LIMC: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zúrich-Múnich, 1981ss.

H. A. Shapiro, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, Londres, Thames

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012**



Universidad  
de La Laguna

Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

and Hudson, 1994.

El material de estudio citado anteriormente.

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:**

Página web de la asignatura: <http://webpages.ull.es/users/fradive/sem>

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

### **EVALUACIÓN:**

#### **METODOLOGÍA**

Se seguirá una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en la adquisición secuenciada de métodos y conocimientos, controlada por medio de evaluación continua, y centrada en la adaptación a los requerimientos y expectativas diversas del grupo de alumnos que formen el aula.

Se incidirá en el trabajo sobre documentación iconográfica y escrita. Se proponen principalmente actividades de introducción al análisis documental. Por ello la metodología de enseñanza se centrará en desarrollar ejemplos, plantear problemas y sugerir caminos de estudio (por medio de las recomendaciones de lectura y de bibliografía de uso no inmediato en el contexto de la potenciación del aprendizaje autónomo).

En cualquier caso, desde el punto de vista de las finalidades de interacción en la enseñanza-aprendizaje, el modo presencial es el que permite una relación más directa con el profesor y una secuenciación de estudio menos rígida (adaptándose a las peculiaridades de cada grupo docente). Permite una interacción fluida por medio de las preguntas al profesor en el aula, seminario, prácticas o en tutorías (la participación en clase por medio del planteamiento de preguntas pertinente se considerará un criterio fiable de cumplimiento de la secuenciación).

La asistencia a clase regular y activa (que evidencie un trabajo constante de preparación) resulta por tanto un requisito indispensable que será sistemáticamente evaluado. El cumplimiento del programa de clases prácticas, la participación en grupos de trabajo y la asistencia a las tutorías de control del trabajo dirigido son obligatorios y serán evaluados como elementos imprescindibles. Se exigirá la confección de un trabajo de curso usando nuevas tecnologías de la información (realizando una página web con algunos de los resultados que se publicará en la página de la asignatura).

#### **TUTORÍAS**

Se cumplirán de modo obligatorio y evaluado por parte de todos los alumnos que desarrollen la evaluación continua una serie de tutorías para el seguimiento individualizado de los progresos en el estudio de la asignatura.

Se exigirán dos sesiones tutoriales de despacho por alumno como mínimo, se basarán en la atención personalizada. Se revisarán en ellas los progresos individualizados en la adquisición de conocimientos, en la aplicación de procedimientos y en la evidencia de actitudes que favorezcan el aprendizaje (y en particular el aprendizaje autónomo).

Se plantearán tutorías de carácter más flexible en relación con la preparación de actividades específicas, atendiendo a las necesidades particulares de los alumnos, podrán ser



# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

individualizadas o en grupos (para reflejar la labor desarrollada puntualmente en grupos de trabajo). Se utilizarán las horas habilitadas de docencia dirigida en aula para estos cometidos tutoriales colectivos.

Se plantearán tutorías de carácter instrumental en el caso del desarrollo de trabajos sobre la documentación.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El criterio general es la evaluación continua que se basa en una secuenciación de estudio que se desarrolla de la siguiente manera:

- El primer día de clase, junto con el programa de la asignatura, los profesores entregarán una ficha normalizada. En cuanto el/la alumno/a haya decidido que le interesa cursar esta asignatura optativa en la que la asistencia regular a clase es criterio imprescindible, debe entregar la ficha rellena y con una foto reciente al profesor en clase. No deben demorarse más de dos semanas en entregar la ficha, elemento imprescindible para poder contar con una lista de los/as asistentes a la asignatura que podrán seguir el procedimiento de evaluación continua.

- Es imprescindible asistir regularmente a clase, tanto a las clases prácticas de seminario como a las tutorías de despacho. La asistencia será controlada y evaluada.

- Es imprescindible cumplir el programa secuenciado de estudio de modo dirigido y tutorizado. Éste se evaluará de un modo continuo, realizando a lo largo del cuatrimestre comentarios de texto, comentarios de material iconográfico y de otro tipo, trabajos, exposiciones en grupo, etc. asistiendo a las tutorías y desarrollando otros ejercicios de aplicación de los conocimientos progresivamente adquiridos que se propongan.

El criterio de evaluación a la hora de emitir una calificación se basará en los siguientes puntos específicos cuantificados:

1) Asistencia a las clases prácticas: 15 % de la nota. En todo caso si la asistencia es inferior al 65% o hay una inasistencia completa durante más de dos semanas seguidas se perderá la posibilidad de cursar el programa de evaluación continua y se tendrá que optar por el examen final.

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

2) Participación activa en las clases, que demuestre la preparación previa del material de estudio (las capacidades de aprendizaje autónomo) y que demuestre el esfuerzo dedicado a la asignatura: 20 % de la nota.

3) Asistencia a las tutorías obligatorias de despacho y su preparación previa: 10% de la nota. En todo caso si hay una inasistencia completa durante más de dos sesiones seguidas se perderá la posibilidad de cursar el programa de evaluación continua y se tendrá que optar por el examen final.

4) Resultado de los trabajos y comentarios que se propongan en las clases prácticas así como la confección del trabajo de clase (en forma de página web): 40% de la nota.

5) Resultado de las exposiciones públicas en grupo y de la capacidad de trabajo en grupo: 15% de la nota.

El cumplimiento del programa secuenciado de estudio en clase es suficiente para superar la asignatura con la calificación de aprobado. No se hacen en esta asignatura exámenes finales salvo en el caso de no haber cumplido el programa de evaluación continua por alguna de las razones antes expuestas.

Cuando el programa de estudio se haya realizado de manera destacada se podrá alcanzar la calificación de notable. Cuando se obtengan resultados excelentes se podrá alcanzar la calificación de sobresaliente.

De modo extraordinario y en el caso de que se tenga un gran interés por la asignatura y se pueda disponer para ella de tiempo suficiente, se podrá optar a la calificación de matrícula de honor. Además de cumplir el programa de estudio de modo destacado se tendrá que realizar un trabajo de curso (tutorizado por medio de entrevistas con el profesor correspondiente en las diferentes fases de su confección) que trate sobre alguna cuestión específica relacionada con el temario.

En el caso de no haber cumplido la secuenciación de estudio antes propuesta y por tanto no haber superado la evaluación continua se podrá obtener la calificación de la asignatura por medio de una evaluación única, realizando un examen final en el que no se podrán utilizar libros ni materiales de apoyo, que requiere una preparación previa equivalente al programa

# FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PROGRAMA OFICIAL, CURSO ACADÉMICO 2011-2012



Campus de Guajara  
38071 La Laguna  
Tenerife. Canarias. (ESPAÑA)

docente que realizan los alumnos presenciales, que consistirá en contestar de modo adecuado a 4 preguntas cortas (en 10 minutos cada una); un tema de relación (en 30 minutos); un comentario documental (en 30 minutos) y un test de 15 preguntas (en 25 minutos).

La preparación de la prueba escrita se realizará por medio de la siguiente bibliografía:

-Francisco Diez de Velasco: *Los caminos de la muerte, Religión, rito e iconografía del paso al más allá en la Grecia antigua*, Madrid, 1995, Trotta, (también Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19044>).

-Francisco Diez de Velasco: *Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*, Madrid, Trotta, 1998.

-Todas las lecturas obligatorias que aparecen en la página web de la asignatura (<http://webpages.ull.es/users/fradive/sem>).