

El profesor Ángel Álvarez de Miranda: la Historia de las Religiones y el Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma

FRANCISCO DÍEZ DE VELASCO*
PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA**



Siguiendo el enunciado del título de este capítulo, el trabajo se dividirá en dos partes que intentarán exponer las dos facetas de Ángel Álvarez de Miranda Vicuña (1915-1957; véase Lago Carballo, e.p.) que interesan en esta monografía: su formación y trayectoria académicas como historiador de las religiones, en las que su estancia romana será fundamental, y su labor como primer director del Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma (fig. 175), antecesor del actual Instituto Cervantes de la capital italiana.

* Universidad de La Laguna.

** Universidad Autónoma de Madrid.



Fig. 175. La sede del Instituto Español de Lengua y Literatura desde la plaza del Panteón. Imagen cortesía de la familia Álvarez de Miranda.

ROMA, ÁNGEL ÁLVAREZ DE MIRANDA Y LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES

Ángel Álvarez de Miranda (**fig. 176**) puede considerarse como el primer historiador de las religiones español en sentido pleno. Fue la primera persona en España que alcanzó una formación especializada, tuvo una dedicación intelectual continuada y gozó de una posición académica sólida y reconocida en el estudio integral y científico (y por tanto no teológico) de la religión y las religiones. Durante su estancia romana, que se dilató seis años, desde 1948 a 1954, se formó con el que entonces era probablemente el historiador de las religiones más reputado a nivel mundial, Raffaele Pettazzoni. En julio de 1954 ganó, en la Universidad de Madrid, la cátedra que se titulaba 'Historia de las Religiones', pero una enfermedad incurable le llevó a no poder desarrollar su magisterio más que durante un curso académico y condujo a su muerte prematura en 1957.

Si bien el destacado interés por la religión se puede rastrear en Álvarez de Miranda desde los comienzos de su formación (estudió en el Seminario de Vitoria hasta el comienzo de la Guerra Civil), Roma será el lugar en el que esta vocación madurará y se encauzará por los límites marcados por una especialización científicamente consolidada.

Al llegar a Roma en 1948, Ángel Álvarez de Miranda contaba con una sólida formación intelectual; había cursado entre 1939 y 1944, con las máximas calificaciones, los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, donde incluso había comenzado en 1946, bajo la dirección de Santiago Montero Díaz, su tesis doctoral sobre el concepto de Historia en Polibio. Había sido, además, uno de los fundadores de la revista *Alférez*, en la que contribuyó con una decena de artículos, y fue colaborador de su amigo Pedro Laín Entralgo (que prologó dos de sus libros póstumos: Laín 1957; 1961) en la fundación y primeros años de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, en la que contribuyó con una veintena de trabajos (véase un listado en Díez de Velasco, 2007a: 10-12).

En sus primeros trabajos, si bien los temas religiosos no son inusuales, no se puede decir que fueran los principales. Sin embargo, el panorama cambió radicalmente en Roma. Cursó en la Universidad de Roma, en la Facultad de Letras, sección de Historia de



Fig. 176. Ángel Álvarez de Miranda. Imagen cortesía de la familia Álvarez de Miranda.

las Religiones, con las calificaciones máximas, los estudios que le condujeron a defender en octubre de 1952 una tesis doctoral bajo la dirección de Pettazzoni sobre la sacralidad del toro (Álvarez de Miranda, 1952a-b). Aplicó en ella los instrumentos del análisis histórico-religioso que hicieron famosa a la denominada «Scuola di Roma» y tras su traducción póstuma al español (Álvarez de Miranda, 1962), se ha convertido en un clásico que todavía se sigue reeditando e incluso traduciendo (Álvarez de Miranda, 1998; 2003). A partir de este momento sus artículos y trabajos de investigación se dedican, casi de modo exclusivo, a temas de Historia de las Religiones y aplica en ellos tanto el método comparado como una perspectiva generalista de un modo en el que queda patente la impronta de su maestro Raffaele Pettazzoni. Un ejemplo magistral de este tipo de análisis lo desarrolló en su estudio pionero sobre las implicaciones religiosas y simbólicas en la poesía de Federico García Lorca, que publicó de modo abreviado en 1953, pero que formaba parte de una monografía más extensa cuyo texto completo vio la luz póstumamente, y que, dado su destacado interés, se ha vuelto a reeditar recientemente (Álvarez de Miranda, 1963; 2010).

Su implicación en la vida cultural italiana en general fue muy activa, como se evidencia en el apartado siguiente, pero aquí nos interesa destacar lo que atañe especialmente a la Historia de las Religiones. Además de los diversos trabajos de investigación que realizó en su estancia italiana y que se explican, dada la pobreza bibliográfica sobre el tema en la España del momento, por el acceso que tuvo a las bien dotadas bibliotecas romanas (además de la suya personal que fue conformando a lo largo del tiempo y que sus herederos donaron a la Universidad Complutense), hay que evidenciar que tuvo una participación continuada en la Società Italiana per la Storia delle Religioni, que organizó en 1951 Raffaele Pettazzoni. Fue invitado a adherirse a ella desde el origen de la misma (se conserva la lista original de los envíos para su constitución, en la que aparece con el nombre de «Angelo de Miranda», indistinguible de cualquiera de los demás investigadores italianos citados en ella; luego en las listas de socios aparece con su nombre correcto) y participó como miembro en muchas de sus actividades (Gandini, 2006: 134, 199). De entre sus trabajos científicos fundamentales de esta etapa destaca, por ejemplo, su artículo «Job y Prometeo» (Álvarez de Miranda, 1954a), que publicó en el segundo número de *Anthologica Annua*, la recién fundada revista del entonces denominado 'Instituto Español de Ciencias Eclesiásticas' de Roma. Realiza en él un ejemplar análisis comparado utilizando la capacidad de trabajo directo con las fuentes antiguas que le permitía tanto su dominio de la filología clásica (alcanzado en su formación española) como de la hebrea (había seguido en el Instituto Bíblico de la Universidad Gregoriana de Roma una serie de cursos que le capacitaban en ese campo). Otro de sus artículos publicados en Italia, y esta vez escrito en la lengua de Dante, fue un trabajo de comparación entre las religiones mediterráneas y las ibéricas (Álvarez de Miranda, 1954b).

Durante su estancia romana redactó también su tesis doctoral española, que defendió en el verano de 1953 en la Universidad de Madrid. Como conse-

cuencia de su cambio de orientación disciplinar hacia los estudios histórico-religiosos, redefinió sus contenidos y añadió un subtítulo que resulta revelador: *El conflicto entre racionalismo y religiosidad y su proyección en la actitud ética e historiográfica de Polibio* (Álvarez de Miranda, 1953). Trató en ella de uno de sus temas de investigación especialmente queridos, el de la increencia o la irreligiosidad, que ya revisó en su trabajo sobre Prometeo y Job y al que dedicaría su último artículo publicado en vida, en la revista *Emerita* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Álvarez de Miranda, 1956).

Su último medio año de estancia romana, 1954, será clave en su trayectoria: en plena madurez como historiador de las religiones en una Italia que otorgaba a la disciplina una gran relevancia, pasó, tras ganar la cátedra de Historia de las Religiones de la Universidad de Madrid (julio de 1954), a desarrollar su trabajo en un país yermo en este aspecto, en el que el estudio de las religiones (en plural) era muy mal entendido dado el contexto ideológico del momento. Probablemente había prosperado una cátedra en la universidad española con esa denominación por la confianza en la formación y capacidad de Álvarez de Miranda que tenían el rector de la Universidad de Madrid, Pedro Laín (que fue presidente, además, de la cátedra), y el propio Ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez (con quien había colaborado con anterioridad y que le dedicó un sentido esbozo biográfico tras su muerte: Ruiz-Giménez, 1959).

Álvarez de Miranda no defraudó las expectativas. Su lección inaugural pronunciada en octubre (publicada como Álvarez de Miranda, 1955a) fue seguida por una sala abarrotada y en ella propuso argumentos sólidos para justificar el interés de la disciplina en España. Defendió, aunque sin citarlo expresamente, muchos de los postulados de su maestro Pettazzoni, a la par que, y esta vez citándolo en dos ocasiones (algo que solo hará con Menéndez Pelayo), se adhería a las propuestas de análisis del que ya comenzaba a ser el historiador de las religiones más influyente del momento, Mircea Eliade, con quien, por otra parte, mantenía correspondencia (Díez de Velasco, 2007a: 69-70).

Pero a la postre los esfuerzos de Álvarez de Miranda no prosperaron por su muerte prematura; de hecho la cátedra sufrió diversas vicisitudes que terminaron con su desaparición *de facto* en 1964 (Díez de Velasco, 2007a: 50ss; 2007b: 95ss.), y la disciplina solo ha recuperado algo de su papel en la universidad española a partir de la década de 1990. El equivalente a la Sociedad Italiana de Historia de las Religiones, denominada en España ‘Sociedad Española de Ciencias de las Religiones’ no se fundó más que cuatro décadas más tarde que aquella, en 1993 (Díez de Velasco, 2009, en general Díez de Velasco, 1995; Díez de Velasco y Teja, 2002; Marcos, 2009).

Desde luego la situación hubiera sido bien diferente si Álvarez de Miranda hubiese podido desarrollar plenamente sus muchos planes para la consolidación de la disciplina de la que era el primer catedrático en España. Algunos de ellos los conocemos gracias a una carta que envió a su maestro Pettazzoni en mayo de 1955: «Se abre la posibilidad de que sea creada en nuestro Consejo de Investigaciones una sección de Historia de las Religiones

que yo dirigiría. Tengo una gran ilusión de poder organizar, quizá el año próximo, encuentros científicos que me abran la oportunidad de invitarle a impartir alguna conferencia en Madrid». Estaba, por tanto, dirigiendo sus esfuerzos hacia la creación no solo de una infraestructura de docencia, sino también de investigación con proyección internacional.

Pero Álvarez de Miranda ya estaba en esa fecha atado a una silla de ruedas, imposibilitado, por ejemplo, para asistir al *VIII Congreso Internacional de Historia de las Religiones*, que se desarrolló del 17 al 23 de abril de 1955 en Roma, bajo la presidencia de Pettazzoni, con quien, además, se disculpa en esta carta que se acaba de citar. Era el evento más importante a nivel internacional en la disciplina y lo promovía la IAHR (International Association for the History of Religions), la asociación mundial que aglutinaba a los especialistas en el estudio académico (no teológico) de las religiones, que, además, presidía Pettazzoni desde 1950 y que era la primera vez que se organizaba en un país del Sur de Europa.

Roma, como hemos visto, transformó a Álvarez de Miranda en historiador de las religiones, pero probablemente España no estaba preparada para entender un perfil como ese. De hecho, si no llega a ser por los esfuerzos de su viuda, Consuelo de la Gándara, que consiguió que, de modo póstumo, sus escritos se recopilasen, tradujesen en algún caso, y publicasen como monografías (Álvarez de Miranda, 1959a-b; 1961; 1962; 1963) quizá la brillante faceta como director del Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma, que ahora se repasará, sería la que principalmente se recordaría, obviando así un perfil intelectual en tanto que historiador de las religiones del que podemos atrevernos a plantear, y sin alejarnos de la perspectiva romana, que no desluce (teniendo evidentemente en cuenta el hecho de su prematura muerte en 1957) en el elenco de los excepcionales discípulos con los que contó Raffaele Pettazzoni y que configuraron lo que se ha denominado con admiración la «Scuola di Roma».

EL INSTITUTO ESPAÑOL DE LENGUA Y LITERATURA EN ROMA

En el verano de 1948 Joaquín Ruiz-Giménez, hasta entonces director del Instituto de Cultura Hispánica, fue nombrado embajador de España cerca de la Santa Sede, con la misión de preparar el terreno para la firma de lo que sería el Concordato de 1953 (y que se ultimó, como es sabido, siendo ya embajador Fernando María Castiella, pues Ruiz-Giménez había sido nombrado ministro de Educación en julio de 1951).

En unas notas manuscritas, Ruiz-Giménez fue apuntando razones a favor y en contra de aceptar su nombramiento como embajador. Y entre las primeras —es decir, entre las razones a favor— figuraba esta: «Posibilidad, también, de hacer *desde Roma y en Roma* (con los embajadores junto a la Santa Sede, y en los demás ambientes de aquella ciudad universal) *una campaña urgente e incesante* para lograr simpatías y *adhesiones a nuestra patria*, con vistas, en concreto, a las próximas reuniones internacionales» (Tusell, 1984: 231).

La diplomacia española vivía un momento de intensos esfuerzos por evitar el aislamiento y alcanzar reconocimiento internacional, tanto en Europa como en América. En el mismo año que el Concordato se firmarán los acuerdos con Estados Unidos. La política de la Hispanidad sería otra de las bazas fundamentales (y el mencionado Instituto de Cultura Hispánica uno de sus instrumentos). En ese contexto hay que situar la creación del Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma; y, desde luego, en el nombramiento de la persona que había de ponerlo en pie y de dirigirlo no es difícil adivinar la intervención del flamante embajador Ruiz-Giménez, pues la elección iba a recaer en una persona a la que él conocía bien y en la que tenía depositadas grandes esperanzas. El nombramiento a favor de Ángel Álvarez de Miranda, firmado por el Director General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores (lo era, a la sazón, Carlos Cañal y Gómez-Imaz), lleva fecha de 11 de septiembre de 1948. Poco después, el joven profesor de 33 años llegaba a la capital italiana, junto a su esposa, Consuelo de la Gándara, y una hija recién nacida.

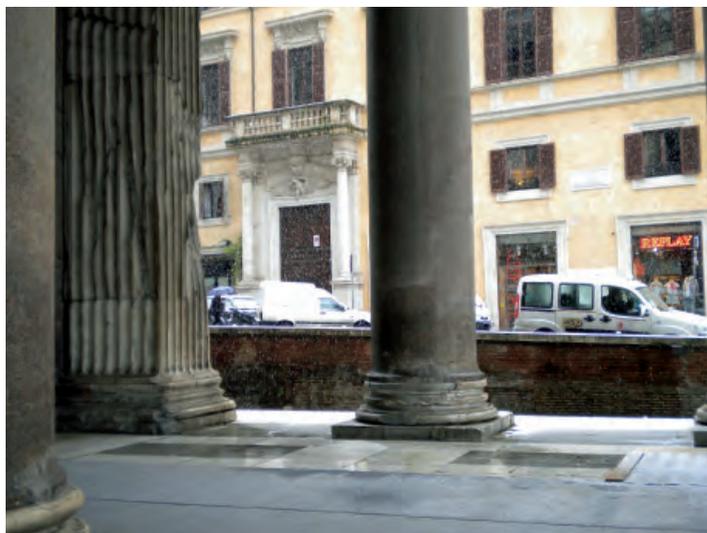


Fig. 177. Vista actual de la antigua sede del Instituto Español de Lengua y Literatura desde el Panteón, nevada de febrero de 2010.

Cabe imaginar el esfuerzo que supuso montar un centro que antes de que terminara aquel curso académico empezó a desarrollar sus actividades. Tras un intento, fallido, de utilizar un edificio de la Via Giulia que era propiedad de la Obra Pía, el Instituto se instaló en la primera planta de un *palazzo* que había sido residencia del cardenal Sibia, el Palazzo Crescenzi, en Via della Rotonda 23, esquina a la Salita de' Crescenzi, es decir, en una de las esquinas

de la plaza a la que se abre la fachada del Pantheon, en el corazón de la ciudad (**fig. 177**). El 27 de abril de 1949 tuvo lugar la inauguración provisional del centro (Jevenois, 1997: 174), que ya comenzó a funcionar (**fig. 178**), pero la inauguración oficial se celebró con una conferencia de don Eugenio d'Ors («Filosofía española escrita y no escrita») el 21 de junio de ese mismo año.

Fig. 178. El profesor Á. Álvarez de Miranda durante un acto del Instituto Español de Lengua y Literatura.

En la mesa presidencial están los embajadores Sangróniz (en el centro) y Ruiz-Giménez (a la izquierda). Imagen cortesía de la familia Álvarez de Miranda.



De acuerdo con sus funciones, la actividad del Instituto giró en torno a las clases de lengua, literatura y cultura españolas y a la celebración de conferencias, conciertos, exposiciones, etc. Asumieron la docencia el propio Álvarez de Miranda y un jovencísimo José María Valverde (lector de español, además, en la Universidad de Roma), y pronto se sumó a ellos Dionisio Ridruejo, que llega a la capital italiana en diciembre de 1948 como corresponsal de prensa de la agencia Pyresa (y allí permanecería hasta agosto de 1951). Federico Sopena, vicerrector de la iglesia de Montserrat, dará clases de Historia de la música. Al cuidado de la, al principio, modesta biblioteca, progresivamente enriquecida, está la esposa del director. Poco a poco, el centro se va abriendo un hueco en la vida cultural italiana, alentado por los dos embajadores, Ruiz-Giménez (*presso* la Santa Sede) y José Antonio de Sangróniz, que está al frente de la embajada ante el Quirinal (de la que, como es obvio, el Instituto orgánicamente dependía). El consejero de asuntos culturales es Mario Ponce de León, quien, junto a Álvarez de Miranda, desempeñó un importante papel en la puesta en marcha del Instituto. Más adelante ocupará ese puesto otro gran diplomático, Emilio Garrigues y Díaz-Cañabate. Los hilos, durante su embajada y después de ella, los mueve Ruiz-Giménez, que siendo ya ministro escribe a Álvarez de Miranda (4 de diciembre de 1951): «Puedes estar seguro que cuentas en todo momento con mi decidido apoyo y que, a Dios gracias, seguirás ahí hasta que te interese venir a nuestra Universidad».

Por el salón de actos del Instituto pasaron, en el período en que Álvarez de Miranda lo dirigió (1948-1954), numerosos conferenciantes. El más relevante fue don Ramón Menéndez Pidal (fig. 179), que el 11 de diciembre de 1951 disertó sobre «Problemas de la poesía épica» (conferencia editada como opúsculo por el mismo Instituto:¹ Menéndez Pidal, 1951); desde allí marchó a Nápoles, para inaugurar con otra conferencia el segundo de los Institutos de España en Italia. Y aún volvería don Ramón otra vez a Roma, en junio de 1952, para recibir en la Accademia dei Lincei, de manos del presidente de la República, Luigi Einaudi, el Premio Feltrinelli. En esa ocasión Álvarez de Miranda organizó en el Instituto una recepción en su honor.

De acuerdo con documentación hemerográfica y epistolar conservada en el archivo personal de Ángel Álvarez de Miranda podemos reconstruir una lista, sin duda incompleta,



Fig. 179. Ángel Álvarez de Miranda y su esposa Consuelo de la Gándara con Ramón Menéndez Pidal en la Fontana di Trevi. Imagen cortesía de la familia Álvarez de Miranda.

¹ Con otro del mismo año se iniciaron las publicaciones del centro: Fernández Murga, 1951.

de los conferenciantes españoles que en aquellos años pasaron por el Instituto. Los agrupamos año por año e indicamos, cuando nos es conocido, el título de la intervención:

- 1949: José Antonio de Sangróniz («Gala Placidia Augusta, primera reina española y su tiempo»), el marqués de Lozoya («El arte y la vida de Goya»).
- 1950: Antonio Marichalar («Garcilaso en Italia»), Pedro Laín («Tres clásicos de la esperanza: fray Luis de León, fray Luis de Granada, Quevedo»), Dámaso Alonso («La poesía de San Juan de la Cruz»), Luis Morales Oliver, Eugenio Montes («La máquina, hija pródiga del Cristianismo»), Francisco Javier Conde.
- 1951: Dionisio Ridruejo («Tres momentos de la poesía religiosa española»), Ricardo García Villoslada S. I. («¿Contrarreforma, Contraprotesta o Restauración católica?»), Enrique Tierno Galván («Machiaveli en España»), Fernando Lázaro Carreter («El teatro contemporáneo español»), Joaquín de Entrambasaguas («La vida amorosa de Lope de Vega»), José Camón Aznar («Un nuevo museo en Madrid: el Lázaro Galdiano»), Federico Sopena («Granada en la música»), Pedro de Lectoria S. I. («Ideales político-religiosos de Colón en su carta institucional del “Mayorazgo”»).
- 1952: José María Gironella («El novelista español contemporáneo ante el mundo»), Federico García Sanchiz («España y los españoles»), Eugenio d’Ors («Noticias sobre el arte hispano de hoy»), Juan Beneyto, Antonio Tovar.
- 1953: Manuel Fernández Galiano, José María Alonso Gamó.
- 1954: Antonio García Bellido («Acceso de Trajano al Imperio»), Santiago Montero Díaz.

«Las conferencias de Dámaso y de Laín hicieron época», recordaría Federico Sopena (Sopena, 1970: 77), mientras que Guido Mancini evocaba «la emoción con que se recibió en el Instituto de Roma a don Ramón Menéndez Pidal y a don Dámaso Alonso» (Mancini, 1964: 338).

Intervino también algún conferenciante italiano, como el hispanista Lorenzo Giusso, un asiduo del Instituto, en 1951. Entre los conciertos, tenemos constancia de los de los guitarristas Narciso Yepes (1952) y Manuel Díaz Cano (1953). Tres jóvenes pintores zaragozanos, Luis Esteban, Mariano Villalta y José Plou, expusieron sus obras a finales de 1950, con motivo del Año Santo, y al siguiente tuvo lugar una exposición de César Muñoz Sola. Todo ello da fe de un esfuerzo por la difusión de la cultura española que hoy puede parecernos algo naturalísimo y cotidiano, pero que no lo era en tiempos de dificultades de toda índole, incluidas desde luego las presupuestarias.

Con motivo del paso por Roma de Gerardo Diego, Consuelo de la Gándara organizó un pequeño encuentro del poeta con escritores, intelectuales y artistas italianos: Giuseppe Ungaretti, Carlo Emilio Gadda, Gaspero Del Corso, Irene Brin, Matilde Crespi, Giangaspere Napolitano, Angelo Monteverdi (ca-

tadrático de Filología Románica en La Sapienza, que después presidirá la Accademia dei Lincei). Y es que otro de los propósitos que guiaron la actividad del Instituto fue el tender puentes culturales y literarios entre España e Italia. Gracias a la invitación que les cursó Álvarez de Miranda, el poeta Ungaretti y el novelista Gadda, así como un gran estudioso de la poesía española, Oreste Macrí, pudieron asistir al *II Congreso de Poesía*, que se celebró en Salamanca en julio de 1953.² Durante su estancia en España, Ungaretti dirá a la prensa, a propósito del Instituto Español de Roma: «Es un modelo en su género por su perfecta organización. Tal vez en España no sepan muchos hasta qué punto pueden estar orgullosos de él».

Otra actividad alentada por el Instituto fue la representación en Orvieto, ante la fachada del Duomo, con motivo de un congreso sobre teatro sacro (junio de 1951), de *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón; la representación fue acompañada de una conferencia de Álvarez de Miranda, «Originalità e modernità del *auto sacramental* spagnolo». En un libro de Ridruejo puede leerse la crónica que, con el título «Calderón en Orvieto», envió desde allí el poeta (Ridruejo, 1960: 267-271).

El tema de las relaciones culturales captó entonces el interés de Ángel Álvarez de Miranda. En Santander, en el verano de 1949, diserta sobre «Las tendencias culturales en la Italia de hoy» (Lago Carballo, 1999: 71) y en 1950 publica un artículo, «Italia ante el problema de las relaciones culturales» (Álvarez de Miranda, 1950), que está dedicado a dar a conocer al lector español el contenido de otro escrito por quien era entonces un jovencísimo subsecretario de la Presidencia, Giulio Andreotti, así como las reacciones que había suscitado. Defendía el político democristiano la inserción de las relaciones culturales en el ámbito de la diplomacia y la política exterior, y Álvarez de Miranda glosa esas ideas. La actividad cultural en el exterior es, de suyo, política. «Sépalo o no —escribe Álvarez de Miranda—, y quiéralo o no lo quiera, todo aquel que ejercita al otro lado de la patria una actividad espiritual está moviéndose inevitablemente en la órbita de la política exterior de su país»; más todo ello ha de suceder «al margen de todo afán politizador de la cultura tal como ese afán fue sentido por los regímenes totalitarios». Otras ideas sensatamente modernas se expresan ahí: los centros en el exterior no pueden tener tal dependencia de la Administración del país de origen que la burocracia de esta los asfixie; deben dar a conocer la cultura pretérita, pero

² El primero de esta serie de congresos de poesía (Amat, 2007) se celebró en Segovia en 1952, y el tercero y último en Santiago de Compostela en 1954. El inspirador fue Ridruejo, y el promotor, al frente de la Dirección General de Universidades, Joaquín Pérez Villanueva; los tres contaron con la eficaz organización, como secretario, de Rafael Santos Torroella. Es bien sabido que el congreso segoviano sirvió, por vez primera, para el acercamiento entre poetas castellanos y catalanes. En el de Salamanca (Puerto, 2003) quiso incrementarse la presencia internacional, y de los países europeos la más destacada fue la italiana, gracias a los buenos oficios de Álvarez de Miranda, reflejados en la correspondencia que mantuvo con los autores mencionados. En realidad, ya para el primer congreso, el de Segovia, se había cursado una invitación a Ungaretti, como se desprende de una carta de este a Álvarez de Miranda del 27 de mayo de 1952; el poeta se excusa porque una serie de compromisos y el estrecho margen temporal que quedaba —el congreso tendría lugar en junio— le impedían asistir. Para el de 1953 Giovanni Papini declinó asimismo la invitación por razones de salud, en carta a Álvarez de Miranda del 7 de abril.

de ningún modo pueden descuidar la más viva de todas, la contemporánea; etcétera.

Pues bien, muchas de esas ideas, contrastadas con la praxis al frente del Instituto, reaparecen en un texto mecanoscrito de Ángel Álvarez de Miranda titulado *Experiencia de un Instituto cultural español en el extranjero*. Inédito —hasta donde nosotros sabemos— y sin fecha, tiene un cierto carácter de informe interno, recapitulador de la experiencia adquirida como director del Instituto de Roma, y acaso fue solicitado por sus superiores de la Dirección General, a los que parece dirigirse. Los centros, se sostiene ahí, deben tener un «tono» universitario, deben evitar en absoluto la propaganda política, deben ser conscientes de que el patrimonio cultural del país que representan «no está todo él confinado en el pretérito, sino que se prolonga ininterrumpidamente en el presente», deben interesarse por la cultura del país de acogida, etc. En relación con esto último Álvarez de Miranda hace las siguientes observaciones:

En todo país existen los prestigios simulados y los auténticos, y una de las tareas más delicadas y sutiles consiste en saber seleccionar y discernir las personas y los caminos con posibilidades de futuro. De esa discriminación selectiva depende gran parte del éxito o del fracaso que aguarda al que trabaja culturalmente con fines de difusión en un país extranjero. Es menester que las personas de que se rodea el director de un Instituto no pertenezcan a un solo estamento, a un único grupo intelectual o artístico, a una sola tendencia ideológica o política, y ni siquiera tampoco a una clase social, aunque se trate de una élite más o menos aristocrática. Lo que ante todo debe representar quien opera en el extranjero no es nunca una clase, una ideología o un gremio, por muy excelsos que estos sean, sino un estilo y un espíritu dotados de la máxima apertura y comprensión.

El hilo del discurso había llevado a Álvarez de Miranda a un terreno y unos planteamientos que recuerdan bastante a los que había puesto sobre el tapete un conocido artículo que por esas fechas (1952) había escrito su amigo Ridruejo, «Excluyentes y comprensivos». Recuerda a él incluso en el enrevesamiento elocutivo, en el juego de alusiones y elusiones que era preciso desplegar en asunto tan comprometido:

Si es importante que el difusor cultural no sea estrechamente catalogado como demasiado perteneciente a un clan o grupo local del país en el que labora, no lo es menos lo referente a su catalogación con respecto al país que representa. La máxima amplitud debe presidir su manera de valorar a las más contrapuestas tendencias que puedan existir en el país de origen. Hay que partir de la base de que fenómenos, personas y tendencias que dentro de un clima determinado y momentáneo no obtienen en el país una cotización por así decirlo oficial, constituyen muchas veces sin embargo no solo elementos representativos del país mismo, sino aptos para ser valorados más allá de las fronteras propias en tanto o en mayor grado que otros elementos de la vida oficial. Ello obliga a una presentación de los valores del país de origen que tenga la virtud y la generosidad, además de la inteligencia, de aparecer exenta de partidismo. A la postre toda difusión y prestigio obtenido por un representante del país de origen más allá de sus fronteras revierte siempre a favor del país mismo, aunque momentáneamente y por razones ajenas a las culturales o

artísticas no sea considerado en su patria como exponente fiel a la índole del país. El difusor cultural deberá tener siempre presente que su misión no consiste en ser él quien seleccione dentro de su propio país unos u otros valores para imponerlos en el extranjero; su función consiste por el contrario en presentar y ofrecer, más que en valorar y en seleccionar. Toda actitud demasiado excluyente por parte del difusor cultural empieza por suscitar una justa desconfianza en los medios sobre los que tiene la obligación de actuar, pero además limita y recorta funestamente la fisonomía real de su propio país, e incurre por lo tanto en el defecto de mutilar y subvalorar elementos de un panorama nacional y cultural que aunque por diversas razones parezcan inaptos e incluso indeseables dentro del propio país, son sin embargo valiosos elementos para la exportación, y útiles por consiguiente a efectos de la difusión de lo nacional.

Las más de una Españas planean sobre estas líneas, que iban, nos parece, todo lo lejos que se podía en un escrito de tales características. Recuérdese que un año después del mencionado artículo de Ridruejo había visto la luz uno no menos impactante de otro amigo común, José Luis Aranguren, que postulaba sin ambages el diálogo con el exilio (Aranguren, 1957: 165-216). No hay en las palabras citadas de Álvarez de Miranda, desde luego, ninguna referencia explícita a los exiliados, ni era imaginable —no lo era, seguramente, por ninguna de las dos partes— que alguno de ellos hubiera podido llegar a ocupar la tribuna del Instituto.

Pero hay una anécdota muy reveladora que es al menos indicativa del talante de su director, y desde luego del de Ridruejo. La ha contado otro corresponsal de prensa en Roma que era buen amigo de este, José Miguel Velloso, y se refiere a María Zambrano, exiliada por aquel entonces en la capital italiana:

Era en aquel entonces director del Instituto Española de Lengua y Literatura el inolvidable Ángel Álvarez de Miranda, el cual hizo mucho para que la presencia cultural española se hiciera sentir en Italia. A este respecto recuerdo lo siguiente: [...] Mi madre y yo solíamos ir a cenar a una modesta taberna llamada Margutta, donde se gastaba muy poco y a la que acudían escritores, pintores y periodistas. Un día, no sé por qué razón, mi madre fue allí a cenar sola y la fatalidad quiso que en la mesa de al lado estuvieran dos españolas exiliadas con las que mi madre entabló conversación. Esas dos españolas eran Araceli y María Zambrano. Cuando lo supe, corrí a comunicar el gran hallazgo a Dionisio, el cual, una vez yo entablé relaciones de amistad con ellas, quiso conocerlas también, y de acuerdo con Álvarez de Miranda las invitó al Instituto Español de Literatura. Araceli y María eran muy reacias a aceptar la invitación. No querían saber nada con la España oficial. Finalmente, Dionisio las convenció y no solo aceptaron ir a tomar el té con los Álvarez de Miranda, sino que acudieron por lo menos a una de las conferencias que el Padre Sopena dio por aquel entonces sobre música española en el Instituto. Todo eso ahora puede parecer que no tenga importancia, pero a mí, por ejemplo, el hecho de introducir a las Zambrano en el Instituto Español me costó que el cónsul de España se negara a renovarme el pasaporte y, de consiguiente, mi regreso a España (Velloso, 1976: 115).

De donde se deduce, innecesario es decirlo, que los «excluyentes» seguían campando por sus respetos.

El artículo de Álvarez de Miranda dedicado a glosar el de Andreotti debió de ser el motivo de que se entablara una relación entre ambos. Y así, estando ya aquel de vuelta en Madrid, recibe una carta de Andreotti (2 de febrero de 1955) en que le pide, para una revista que acaba de fundar, *Concretezza*, «un Suo articolo sul tema *Ricordi di Roma*». Álvarez de Miranda le complace, y le envía un texto que por su tono y carácter es una verdadera rareza en su producción. Se titula «*Odore di Roma*» y se publicó, efectivamente, en aquella revista que dirigía Andreotti, en mayo de 1955 (Álvarez de Miranda, 1955b). Es una evocación de Roma a través del olor que el autor considera y recuerda como el más característico y atractivo de la ciudad, el olor a café, a «il migliore caffè del mondo».

Lo que el lector no llega a adivinar en las risueñas líneas de ese artículo es la lacerante nostalgia desde la que, sin duda, se escribieron, la de una persona que sabía que nunca podría ya volver a la capital italiana, en la que habían transcurrido seis maravillosos años de su vida. Álvarez de Miranda había regresado a Madrid a mediados de 1954 para presentarse a las oposiciones a cátedra que, como ya ha quedado dicho, ganó en julio de ese año. Pero simultáneamente habían aparecido los primeros síntomas del mal irreversible que acabó con su vida tres años más tarde.

En los meses previos a su marcha de Italia, y en previsión de su éxito en las oposiciones, es lógico que empezara a especularse con su sucesión. Ruiz-Giménez, ministro (recordémoslo, pues el detalle es significativo) no de Exteriores, sino de Educación, tanteó a Dionisio Ridruejo, y este le escribe a Ángel Álvarez de Miranda, el 4 de febrero de 1954:

Hace un mes me habló Joaquín de ir a sustituirte cuando tu marcha, pero la cosa me parece muy difícil, primero porque yo no quiero dedicarme a las matemáticas de cada día, y para no hacerlo hace falta dinero que al parecer no existe, y segundo porque mi desgana para ser nombrado cosa alguna va siendo cada día mayor. De todas formas, confieso que la tentación es grandísima.³

Y cuatro días más tarde es aún más explícito, respecto a su rechazo a aceptar nombramientos oficiales, en carta a Valverde:

He escrito a Ángel y le cuento cómo me han hablado para sustituirle, y mis perplejidades, que ya no solo vienen de la apreciación económica del asunto, sino también de una cierta pereza a ligarme, aun en cosa tan profesional y neutra, al dispositivo oficial (Gracia, 2007: 266).

Finalmente, el nombramiento para suceder a Ángel Álvarez de Miranda al frente del Instituto de Roma recayó en Eugenio Montes.

³ Figura esta carta en el epistolario de Ridruejo no hace mucho publicado (Gracia, 2007: 264-265). Pero la citamos por el original mecanografiado que recibió Álvarez de Miranda, y que presenta ligeras variantes respecto del publicado por Gracia; esas variantes obedecen a añadidos a mano hechos en el último momento sobre el mecanoscrito, o a que haya en la copia que maneja el editor palabras borrosas (suponemos que esta y otras cartas de Ridruejo que se incluyen en el citado epistolario son copias en papel carbón).

BIBLIOGRAFÍA CITADA DE ÁNGEL ÁLVAREZ DE MIRANDA

- ÁLVAREZ DE MIRANDA, Ángel, 1950: Italia ante el problema de las relaciones culturales. *Arbor*, 51 (marzo), 389-394.
- 1952a: *L'origine magica delle «corridas» nella Penisola Iberica ed in Creta, con un appendice sulla magia sessuale del toro in alcuni miti e riti delle religioni antiche*. Inédito. Tesis de laurea, Universidad de Roma. Ejemplar en el archivo personal de Raffaele Pettazzoni (con fecha manuscrita: 8 ottobre 1952), 235 pp.
 - 1952b: *Miti e riti sulla sacralità del toro*. Porta el encabezado: tesis de laurea che presenta l'allievo Alvarez de Miranda (Angelo) per ottenere il titolo di dottore in Scienze Storico-Religiose nella Facoltà di Lettere dell' Università di Roma. Inédito. Ejemplar presentado a la oposición de la cátedra de Historia de las Religiones de la Universidad de Madrid (Archivo General de la Administración), paginación discontinua. 201 pp.
 - 1953a: *Concepto de la historia en Polibio. El conflicto entre racionalismo y religiosidad y su proyección en la actitud ética e historiográfica de Polibio*. Tesis doctoral inédita leída en la Universidad de Madrid, 2 vols.
 - 1953b: Poesía y religión: *Revista de ideas estéticas* 11. 221-251 (publicación parcial de Álvarez de Miranda 1963).
 - 1954a: Job y Prometeo, o religión e irreligión. *Anthologica Annu* 2. 207-237 (recopilado en Álvarez de Miranda 1959b: 235-285 y Álvarez de Miranda 2008: 21-51).
 - 1954b: L'antica religione mediterranea nella tradizione iberica. *Rassegna mediterranea* VII,2, s.p. (6 pp.).
 - 1955a: *El saber histórico-religioso y la ciencia española. Primera lección dada en la cátedra de «Historia de las religiones*. Madrid, Universidad de Madrid. 38 pp. (recopilado en Álvarez de Miranda 1959b: 289-315 y Álvarez de Miranda 2008: 1-18).
 - 1955b: Odore di Roma. *Concretezza. Rivista Politica Quindicinale*, 9, maggio: 33.
 - 1956: La irreligiosidad de Polibio. *Emerita* 24. 27-65 (recopilado en Álvarez de Miranda 1959b: 381-431 y Álvarez de Miranda 2008: 183-215).
 - 1959a: *Obras I (Varia)*, (con prólogo de Joaquín Ruiz-Giménez). Ediciones Cultura Hispánica, Madrid: 471 pp.
 - 1959b: *Obras II (Ensayos histórico-religiosos)*, (con prólogo de Pedro Laín Entralgo y epílogo de José Luís López Aranguren). Ediciones Cultura Hispánica, Madrid. 455 pp.
 - 1961: *Religiones mistericas* (con prólogo de Pedro Laín Entralgo). Revista de Occidente, Madrid. 244 pp.
 - 1962: *Ritos y Juegos del toro* (con prólogo de Julio Caro Baroja). Taurus, Madrid: 218 pp.
 - 1963: *La metáfora y el mito*. Taurus, Madrid. 72 pp.
 - 1998: *Ritos y Juegos del toro* (con nota preliminar de Pedro Álvarez de Miranda). Biblioteca Nueva, Madrid. 152 pp.
 - 2003: *Le taureau. Rites et jeux*. Éditions Loubatières, Portet-sur-Garonne, (traducción de Henrique Sopena). 159 pp.
 - 2008: *Mito, religión y cultura*. Anthropos, Barcelona (presentación, final y edición a cargo de A. Ortiz-Osés).
 - 2010: *La metáfora y el mito. Intuiciones de la religiosidad primitiva en la obra de Lorca*. Edición al cuidado de Pedro Álvarez de Miranda. Renacimiento, Sevilla. 137 pp.

Ricardo Olmos
Trinidad Tortosa
Juan Pedro Bellón
(Editores)

Edición revisada por
Isaac Sastre de Diego

REPENSAR
LA ESCUELA DEL CSIC
EN ROMA
CIEN AÑOS DE MEMORIA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Madrid, 2010

ÍNDICE

PALABRAS PREVIAS

Palabras del Presidente del CSIC, Prof. Dr. Rafael Rodrigo 13

Palabras del Excmo. Sr. Embajador de España en Italia, D. Luis Calvo Merino 17

Palabras del Excmo. Sr. Embajador de España cerca de la Santa Sede, D. Francisco Vázquez y Vázquez 19

Palabras del Onorevole Nerio Nesi, Presidente dell' Associazione Culturale Italia e Spagna (ACIS) 21

Ricardo Olmos, Trinidad Tortosa
y Juan Pedro Bellón

Nota de los editores 23

Agradecimientos 29

PRESENTACIÓN Y PLAN DE LA MONOGRAFÍA

Ricardo Olmos

La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Una posible lectura introductiva, entre otras muchas 33

I

LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LA EEHAR

Alain Schnapp

Rome, «*mirabilis sylvia moenium*» et le poids du passé 67

Jorge García Sánchez

Roma y las academias internacionales 77

Juan Pedro Bellón Ruiz

Creer, querer, poder: la EEHAR, 1910-1942 109

Tiago Saraiva	Laboratório Europa: precisão, simultaneidade e nacionalismo	133
Rachele Dubbini	L'archeologia italiana nel primo cinquantennio dell'Italia unita (1861-1911)	143
Emanuele Greco	I cento anni della Scuola Archeologica Italiana di Atene	155
Leoncio López-Ocón Cabrera	La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y su proyección europeísta	161
Albert Balcells	La participación del Institut d'Estudis Catalans en los inicios de la EEHAR	175
Juan P. Bellón Ruiz	Ramón D'Alòs-Moner i de Dou (1885-1939)–Francesc Martorell i Trullàs (1887-1935)	189
Luis Calvo Calvo	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y el <i>Noucentisme</i>	193
Fernando Rodríguez Mediano	Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 1869-Madrid, 1968)	201
Juan P. Bellón, Trinidad Tortosa	La <i>Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano</i> , 1911	205
Ricardo Olmos	Francisco de Paula Nebot, arquitecto, dibujante y pensionista de la Junta, entre Roma y España	215
Trinidad Tortosa	José Pijoán (Barcelona, 1881-Lausanne, 1963)	229
Immaculada Socias	Contribución al conocimiento del período americano de Josep Pijoan Soteras (1881-1963)	255
Gloria Mora	Los <i>Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología</i>	265
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Historia medieval y prácticas de investigación, I	277
Mario Pedrazuela Fuentes	Antonio García Solalinde en la Escuela Española de Roma	293
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Antonio de la Torre y del Cerro (Córdoba, 1878-Madrid, 1966)	299
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Luciano Serrano. Reverendo P. Dom. Abad de Silos (Castrociniza, 1879-Burgos, 1944)	303
Jorge García Sánchez, Juan P. Bellón e Iván Fumadó Ortega	Arqueología española en Grecia: los trabajos de José Ignacio Hervada en Delos (1934-1941)	307
Jesusa Vega	«Es tan sabio como ameno; nunca me perdonaré no haberle oído antes»: Elías Tormo y su nostalgia de España en Roma	321

II

LA DELEGACIÓN EN ROMA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DURANTE EL PERÍODO FRANQUISTA

Juan P. Bellón Ruiz	La Delegación del CSIC: nuevos <i>camino</i> s de investigación en Roma	359
Pablo Jiménez Díaz	Francisco Iñiguez Almech (Madrid, 1901-Pamplona, 1982)	375
Ana B. Herranz y J. P. Bellón	Los responsables de la Delegación del CSIC en Roma	379
Mario Torelli	Archeologia e fascismo. Creazione e diffusione di un mito attraverso i francobolli del regime	385
Arturo Ruiz Rodríguez	Arqueología de la <i>Mala Educación</i> (1939-1975)	407
Francisco Gracia Alonso	Contactos hispano-italianos en la arqueología durante la Guerra Civil y el primer franquismo	425
Trinidad Tortosa	Las primeras intervenciones arqueológicas de la EEHAR en Italia	441
Gonzalo Ruiz Zapatero	Martín Almagro Basch (Tramacastilla, Teruel, 1911-Madrid, 1984)	447
Germán Delibes de Castro	Alberto Balil Illana (Barcelona, 1928-Valladolid, 1989)	455

Isaac Sastre de Diego	La arqueología cristiana española en Roma 461
Teresa Cirillo Sirri	Félix Fernández Murga e gli scavi borbonici nell'area vesuviana 479
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Historia medieval y prácticas de investigación (y II) 489
Juan Pedro Bellón Ruiz	Luis Vázquez de Parga (1908-1994) – Emilio Sáez Sánchez (1917-1988) 509
José M.ª Llorens Cisteró	Higini Anglès Pamies, pionero de la Musicología en España 513
Fernando Sánchez Calero	El Instituto Jurídico Español en Roma 523
Rafael Domingo	Álvaro d'Ors: Humanismo y Derecho Romano 535
Carmen Castillo	Álvaro d'Ors, una evocación 549
Francisco Díez de Velasco y Pedro Álvarez de Miranda	El profesor Ángel Álvarez de Miranda: la Historia de las Religiones y el Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma 551

III LOS EFECTOS DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA: LA PÉRDIDA DE VILLA ALBANI

Juan Pedro Bellón Ruiz	¡La Biblioteca, en llamas! 569
Martín Almagro-Gorbea	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1979-1983 575
Juan Pedro Bellón Ruiz	<i>Lost in Transition...</i> La pérdida de la sede en Via di Villa Albani 603
Javier López-Facal	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: centenario de una hipóstasis 611

IV DE LA ACADEMIA A VIA DI TORRE ARGENTINA (1984-2010)

Ricardo Mar	El Instituto de Historia y Arqueología en Roma (1986-1992) 619
Javier Arce	La Escuela de Roma: años 1990-1997 635
Walter Geerts	Exhortatio ad Hispanos 643
Manuel Espadas Burgos	La Escuela de Roma: años 1997-2005 645
Iván Fumadó Ortega	Y sin embargo, te quiero. Venturas y desventuras de un becario en Roma 655
Trinidad Tortosa	<i>Tusculum (Monte Porzio Catone, Lazio)</i> : un proyecto de arqueología para la EEHAR 661
Xavier Aquilué	Xavier Dupré i Raventós y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 687
Olof Brandt	L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica 691
Filippo Coarelli	Della Spagna e di me stesso 695
Diana Segarra Crespo	La Historia de las Religiones en la Escuela (2001-2002): una historia breve, pero abierta 699
Esteban Hernández Castelló	Música y músicos en las instituciones españolas en Roma 705
Patrizia Botta	Itinerarios romanos en <i>La lozana andaluza</i> 713
Alfonso Botti	Gli storici italiani della Spagna contemporanea e la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC di Roma: una testimonianza sulla collaborazione degli ultimi trent'anni 723

V
LA PROYECCIÓN ESPAÑOLA EN EL MEDITERRÁNEO
Y LOS PROYECTOS DE ESCUELA

Lucio Benedetti	La lapide in onore di Carlo Mazzaresi, Medaglia d'Oro al valor militare 733
Trinidad Tortosa	Una plataforma de apoyo para la actividad arqueológica española en Italia 737
Frank Braemer	L'archéologie en Méditerranée: situation internationale, évolutions 759
Fernando Rodríguez Mediano	Historia intelectual y proyecto científico en época moderna. Perspectivas para una colaboración hispano-italiana 769
Alfredo Alvar Ezquerro	«Como vi que no había de ser de más provecho, di en olvidalla». Sobre la investigación modernista del CSIC y la EEHAR 777
Ricardo Olmos	Expectativas desde la situación actual de la Escuela Española en 2010 783
	Epílogo para un centenario, prólogo para un proyecto de futuro..., por José Juan Sánchez Serrano, Vicepresidente de Relaciones Internacionales, CSIC 811
	Relación de siglas utilizadas 817
	Bibliografía 819

ANEXOS

Publicaciones de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC 849
Directores, vicedirectores y personal científico titular de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC 859
Becarios del Instituto Jurídico Español en Roma (CSIC) 861
Pensionados, becarios y contratados de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC) 863

ENTREVISTAS

Introducción y fichas de los entrevistados 867

CD CON LAS VOCES DE
(en orden alfabético)

Paloma Acuña Fernández
Manuel Díez de Velasco Vallejo-Gallo.
Mons. José M.ª Llorens Cisteró
Arnau Puig Grau/Ricardo Mar
Fernando Sánchez Calero

M.ª Eugenia Aubet Semmler
Manuel García Garrido
Alejandro Marcos Pous
Emilio Rodríguez Almeida

José M.ª Blázquez Martínez
Miguel Ángel García Guinea
Ana M.ª Muñoz Amilibia
Fabiola Salcedo Garcés

Bibliografía

- AA. VV., 1982a: *Paris-Rome-Athènes. Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. 61-125.
- 1982b: *The classical tradition in British Architecture Rome Scholars in Architecture 1912-1982*, London.
- ABAD NEBOT, F., 2008: La escuela de Menéndez Pidal y la tradición del krausismo español. *A distancia* 1. 207-211.
- ABASCAL, J. M.^a, 2004: Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. *Pioneros de la Arqueología en España (del siglo XVI a 1912)*. *Zona Arqueológica* 3. 293-298.
- ACOSTA SÁNCHEZ, J., 1998: Francisco M.^a Tubino. Federalismo y proto-andalucismo en el XIX. *Estudios Regionales* 52. 255-276.
- ACTON, H. 1961: *I Borboni di Napoli*. Martello, Napoli.
- ACUÑA CASTROVIEJO, F., 1992: Prólogo a edición. *Finis Terrae. Estudios en sembranza do Prof. Alberto Balil*. Universidade do Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. 9-14.
- ADHÉMAR, J., 1996(2): *Les influences anti-ques dans l'art du Moyen Age français*, Paris.
- AIACNews, 4 (http://www.aiac.org/aiacnews/04b03_95.htm)39-40 (http://www.aiac.org/Aiac_News/AiacNews39-40/index05.html).
- AL-MAQDISSI, M., (ed.), 2008: *Pionniers et protagonistes de l'archéologie syrienne, 1860-1960*. Documents d'Archéologie Syrienne XIV. Direction Générale des Antiquités et des Musées, Damas.
- ALLARD, P., 1879: *L'art païen sous les empereurs chrétiens*, Paris.
- ALMAGRO BASCH, M., 1961: Las excavaciones españolas en Gabii (Roma). *Atti del Settimo Congresso Internazionale di Archeologia Classica*, vol. II. L'Erma di Bretschneider, Roma. 237-248.
- ALMAGRO BASCH, M., 1981: 25 años de prehistoria española vistos desde la cátedra de asignatura. *Archivos de la palabra*. Ediciones sonoras de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M., RIPOLL, E., MUÑOZ, A. M.^a, 1957: Excavaciones en la «Caverna dei Pipistrelli» (Finale Ligure, Italia). *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* IX. 167-222.

- ALMAGRO-GORBEA, M., 1980: Il tempio cosiddetto di Giunone Gabina. Situazione attuale dello studio. *III Convenio di Archeologia Laziale*, Roma. 168-171.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (ed.), 1982: *El Santuario de Juno en Gabii / excavaciones dirigidas por Martín Almagro Basch (1956-1966) y Alberto Balil Illana (1967-1969); análisis de los hallazgos por los miembros de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1982: Historia de las excavaciones. En M. Almagro Gorbea (ed.): *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid. 21-32.
- ALMAGRO-GORBEA, M., PÉREZ ALCORTA, M.-C., MONEO, T. 2005: *Catálogo del Gabinete de Antigüedades. Medallas españolas*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- ALONSO NÚÑEZ, J. M., 1989: In memoriam. Alberto Balil Illana (1928-1989). *Estudios Clásicos XXXI* (96). 188-189.
- ALTAMIRA y CREVEA, R., 1895 (red. 1997): *La enseñanza de la Historia*, Madrid.
- 1904: Valor del Derecho consuetudinario en la Historia / Organización práctica de un curso de Historia del Derecho. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. IX, Roma. 381-391 y 43-47.
- 1906: In Spagna. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. III, Roma. 59-64.
- ALVAR EZQUERRA, A., 1992: Enrique Cock un humanista holandés en la España de Felipe II. *Hispania* 181. 521-557.
- ALVAR EZQUERRA, A., CANO RAMOS, J. J. et al., 1998: *Arias Montano y su tiempo*. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida.
- ALVAR EZQUERRA, A., 2006: Nuevos datos sobre Enrique Cock, uno de los más grandes humanistas del tiempo de Felipe II. En J. Maestre Maestre, E. Sánchez Salor; M. Díaz Gito et al. (eds.): *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo*, Mérida. 639-656.
- ALVAR EZQUERRA, A., 2006: Otro humanista que está entre armas y letras: Enrique Cock y sus libros. En E. García Hernán, D. Maffi (eds.): *Guerra y sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa Moderna (1500-1700)*, vol. II. Ed. Laberinto-CSIC, Madrid. 785-815.
- ALVAR EZQUERRA, A., PRIETO PALOMO, T. (col.), 2002: *Creyentes y gobernantes en tiempos de Felipe II: la religiosidad en Madrid*. Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M., 2005: *Tartessos. La construcción de un mito en la historiografía española*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga.
- AMANDRY, P., 1976: Albert Dumont, Directeur des écoles de Rome et d'Athènes. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 100-1. 1-5.
- AMAT, J., 2007: *Las voces del diálogo. Poesía y política en el medio siglo*. Península, Barcelona. 283 ss.
- American Academy in Rome. Celebrating a Century*, New York, 1995.
- ANATRA, B., MUSI, A., 1994: *Nel sistema imperiale l'Italia spagnola*. Edizione Scientifiche Italiane, Napoli.
- ANDREAE, B., 1992: L'Istituto Archeologico Germanico di Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 168.
- ANDREU, J., CABRERO, J., RODÁ, I. (eds.), 2009: *Hispaniae: las provincias hispanas en el mundo romano*. ICAC, Tarragona.
- ANGLÉS, H., 1958: *La música de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, vol. II, Barcelona.
- (ed.), 1965-68: *Tomás Luis de Victoria. Opera Omnia*. Monumentos de la Música Española en Italia. 4 Vols. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma.
- 1969: Problemas que presenta la nueva edición de las obras de Morales y de Victoria. En J. Robijns et al. (ed.): *Renaissance-muziek 1400-1600: donum natalicium René Bernard Lenaerts*. 21-32.
- (ed.), 1952-71: *Cristóbal de Morales. Opera Omnia*. Monumentos de la Música Española en Italia. 8 Vols. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma.
- Annuario dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma*: 1, 1959-1960; 21, 1979-1980; 24, 1982-1983.
- Annuario dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia*

- dell'Arte in Roma*, 2009-2010, 51. Roma, 2009.
- ANÓNIMO, 2006: Pioneros de la Arqueología. Martín Almagro Basch (1911-1984). *Revista de Arqueología* 303. 22-23.
- Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, 1909-10.
- Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, 1913-14.
- ARANEGUI, C. (ed.), 2001: *Lixus. Colonia fenicia y ciudad púnico-mauritana. Anotaciones sobre su ocupación medieval*. Saguntum PLAV, Extra-4.
- ARANEGUI, C., (ed.), 2010: *Las excavaciones de Miquel Tarradell*. Lixus 3. Saguntum PLAV, Extra-9. Valencia.
- ARCE, J., 1989: Alberto Balil (1928-1989). *Archivo Español de Arqueología* 62. 3-4.
- 2000: La política de España: el futuro deseable. *Les politiques de l'archéologie*. École Française d'Athènes, Paris. 175-280.
- ARCE, J., ENSOLI, S., LA ROCCA, E. (eds.) 1997: *Hispania Romana, di terra di conquista a provincia dell'impero*. Electa, Roma.
- ARCE, J., DUPRÉ, X., SAQUETE, J. C., 1997: Cn. Domitius Ahenobarbus en Tusculum. A propósito de una nueva inscripción de época republicana. *Chiron* 27. 287-296.
- ARCE, J., DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., 1998: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas 1994 y 1995*. Serie Arqueológica 2. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- ASCIONE, G. C., PAGANO, M., 2000: *L'Antiquarium di Ercolano*. Electa, Napoli.
- ASHBY, T., BRADLEY, R. N., PEET, T. E., TAGLIAFERRO, N., 1913: Excavations in 1908-11 in various Megalithic buildings in Malta and Gozo. *Papers of the British School at Rome* VI. 1-126.
- ASOR ROSA, A., 1975: Letteratura e sviluppo della nazione. *Storia d'Italia* 9, Torino.
- 1975: Il fascismo: la conquista del potere. *Storia d'Italia* 10, Torino.
- ASTORGANO ABAJO, A., 2004: La Biblioteca jesuítico-española de Hervás y su liderazgo sobre el resto de los ex jesuitas. *Hispania Sacra* 56 (n.º 113). 170-268.
- Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. I, Roma. 1907.
- AUBET, M.^a E., 1980: Catálogo preliminar de las terracotas de Gabii. *Itálica, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 14. 75-122.
- AYARZAGÜENA, M., RENERO, V., 2009: Francisco M.^a Tubino y Oliva. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Marcial Pons Historia, Madrid. 671-672.
- AZCÁRATE, P. de, 1964: José Castillejo y la Junta para Ampliación de Estudios. *Insula* 209. 6.
- AZORÍN, 1928: Todo es España. Amor. *ABC*, 29 de agosto. 3.
- BALCELLS, A., 2003: *Ramon d'Alòs-Moner i de Dou. Semblança biogràfica*. Conferència pronunciada davant el ple per Albert Balcells el dia 16 de desembre de 2002. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- 2006: *Francesc Martorell i Trabal. Semblança biogràfica*. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- BALCELLS, A., PUJOL, E., IZQUIERDO, S., 2002: *Història de l'Institut d'Estudis Catalans, vol.1 (1907-1942)*. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- BALDACCI, P., LISTA, G., VELANI, L., 2008: *Giacomo Balla: la modernità futurista. Catalogo della Mostra, Milano, 14 febbraio - 18 maggio 2008*, Milano.
- BARBANERA, M., 1995: Museo dell'arte classica. *Gipsoteca* 1.
- 1998: *La archeologia degli italiani*, Roma.
- 2000a: Idee per una storia dell'archeologia classica in Italia dalla fine del Settecento al Dopoguerra. *Terrenato* 2000. 39-56.
- 2000b: Principali metodi di ricerca nell'archeologia classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'800 a oggi. *Terrenato* 2000. 149-164.
- 2003: *Ranuccio Bianchi Bandinelli: biografia ed epistolario di un grande archeologo*, Milano.
- 2008: The impossible museum. En N. Schlanger, J. Nordbladh (eds.): *Archives, Ancestors, Practices: archaeology in the light of its history*, New York - Oxford. 165-177.
- BARNABEI, F., 1933: Memorie inedite di un archeologo (I). *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*, fasc. 1.472, 16 luglio, 1933-IX. 280 y 281.
- BARNABEI, F., 1933: Memorie inedite di un archeologo (III). *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*, fasc. 1.474, 16 agosto, 1933-XI. 558.
- BARRAL I ALTET, X., 1999: *Josep Pijoan. Del salvament del Patrimoni artístic català a la història general de l'art*. Institut

- d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica, Barcelona.
- BARRIER, J., 2005: *Les architectes européens à Rome 1740-1765. La naissance du goût à la grecque*, Paris.
- BARRIO, M. del, 1966: *Las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XIX. La Academia de Bellas Artes*, Bolonia.
- BAYARDI, O. 1755: *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta della città di Ercolano*. Reale Stamperia, Napoli.
- BECKER, J. A., MOGETTA, M., TERRENATO, N., 2009: A new plan for an ancient Italian city: Gabii revealed. *American Journal of Archaeology* 113-4. 629-642
- BELÉN DEAMOS, M.^a 2002: Francisco M.^a Tubino y la arqueología prehistórica en España. En M.^a Belén, J. Beltrán (coords.): *Arqueología fin de siglo: la arqueología española de la segunda mitad del siglo XIX: I Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica*. Universidad de Sevilla, Sevilla. 43-55.
- BELÉN DEAMOS, M.^a; BELTRÁN FORTES, J. (eds.), 2003: *El clero y la arqueología española. II Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- BELTRÁN FORTES, J., HABIBI, M. (eds.), 2008: *Historia de la arqueología en el Norte de Marruecos durante el periodo del Protectorado y sus referentes en España*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- BELTRÁN LLORIS, F. (ed.), 2007: *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*. Ciudades romanas de Hispania 4. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- BELLANCA, C., 2000: Antonio Maria Colini, Antonio Muñoz e il governatorato. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia LXX* (anno accademico 1997-1998). 27-34.
- BELLÓN RUIZ, J. P., 2008: *Los archivos de la arqueología ibérica: el archivo personal de Manuel Gómez-Moreno Martínez*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén, Jaén.
- BELLÓN RUIZ, J. P., RUIZ, A., SÁNCHEZ, A., 2006: El Archivo Gómez-Moreno: ibérico versus hispánico. En A. Ruiz, A. Sánchez, J. P. Bellón (eds.): *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1. Universidad de Jaén, Jaén. 53-66.
- BELLÓN RUIZ, J. P., OLMOS, R. (en prensa): Historia intelectual de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: de 1910 a la actualidad. *IX Convegno Internazionale di studi storici. Ispanismo internazionale e circolazione delle storiografie negli anni della democrazia spagnola (1978-2008)*. Modena, 9-11 novembre 2009. *Spagna Contemporanea, Rivista di Storia, Cultura e Bibliografia*. Modena.
- BEOLCHINI, V., 2006: *Tusculum II. Tuscolo, una roccaforte dinastica a controllo della Valle Latina. Fonti storiche e dati archeologici*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 29. CSIC, Madrid.
- 2007: La chiesa extraurbana di Tuscolo. Prime ipotesi di identificazione. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 151-156.
- 2009: Il progetto di ricerca su Tuscolo nel medioevo. *Noticias eehar* 4, dicembre 2009. 8-9.
- BEOLCHINI, V., DELOGU, P., 2006: La nobiltà romana altomedievale in città e fuori: il caso *Tusculum*. En S. Carocci (ed.): *La nobiltà romana nel medioevo; Atti del Convegno (Roma 2003)*, Roma. 137-169.
- BERNARD, J. F., 2008: Du stade de Domitien à l'actuelle piazza Navona, genèse d'un quartier de Rome. *Noticias eehar* 3, dicembre 2008. 5-6.
- BIETTI SESTERI, A. M.^a, 1992: *Iron Community of Osteria dell'Osa. A Study of Socio-political Development in Central Tyrrhenian Italy*, Cambridge.
- BILBENY, N., 1982: *La ciutat i l'estàtua: els orígenes intel·lectuals del Noucentisme*. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 1988: *Eugeni D'Ors i l'ideologia del Noucentisme*. La Magrana, Barcelona.
- BILINSKI, B., 1977: *Biblioteca e Centro di Studi a Roma dell'Accademia Polacca delle Scienze nel 50.º anniversario della fondazione 1927-1977*, Roma.
- BILLIG, E., 1990: Habent sua fata libelli. Swedish notes on the problem of the German scientific libraries in Italy 1943-1948. *Opuscula Romana* 18. 221-235.
- BILLIG E., NYLANDER C., VIAN P. (a cura di), 1996: «Nobile Munus». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953). Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra*, Roma.
- BLANCO, A., 1958: Las esculturas de Gabii. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma X*. 57-82.

- BLASCO I BARDAS, A. M.^a, 1992: *Joan Maragall i Josep Pijoan. Edició i estudi de l'epistolari*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, 1958: Terracotas del templo de Gabii. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 83-136.
- 1962: *Religiones primitivas de Hispania*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 14. CSIC, Madrid.
- BONIFACIO, G., SODO, A. M., 2002: *Stabiae, storia e architettura: 250 anniversario degli scavi di Stabiae 1749-1999. Castellammare di Stabia (25-27 marzo 2000)*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- BOSCH GIMPERA, P., 1980: *Memories*. Edicions 62, Barcelona.
- BOSWORTH, R.-J.-B., 1997: The Touring Club Italiano and the Nationalization of the Italian Bourgeoisie. *European History Quarterly* 27. 371-410.
- BOZZETTI, G., 1979: *Mussolini direttore dell'«Avanti!»*, Milano.
- BRAEMER, F., 2009: La situation internationale de l'archéologie en Méditerranée: évolutions et perspectives. *La lettre de l'École Française de Rome* 12, Ottobre. 1-4.
- BRAUN, E., 1989: M. Sironi and a Fascist Art. In E. Braun (ed.): *Italian Art in the 20th Century*, London. 173-180.
- BREZZI, P., 1992: L'Istituto Nazionale di Studi Romani. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 710.
- BRICE, C., 2000: Rome à la fin du XIX^e siècle : une « mégapole patrimoniale ». *Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective*, Paris. 360-375.
- BROGGIO, P., 2009: *La teologia e la politica. Controversie dottrinali e Monarchia spagnola tra Cinque e Seicento*. Leo S. Olschki Editore, con la colaboración de la Università de Roma Tre y la Escuela Española de Historia y Arqueología, Florencia.
- BROWN, F. E., 1980: *Cosa. The making of a Roman town*, Michigan.
- BRU ROMO, M., 1971: *La Academia Española de Bellas Artes en Roma, 1873-1914*, Madrid.
- BULL-SIMONSEN EINAUDI, K., 1983: Esther Boise Van Deman: un'archeologa americana. *Roma capitale 1870-1911, VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 41-47
- BUONARROTI, M.-A., 1987: *Sonetos completos*. Cátedra, Madrid.
- CABALLERO, M.-R., 2002: *Inicios de la Historia del Arte en España: la Institución Libre de Enseñanza (1876-1936)*. CSIC, Madrid.
- CABAÑAS BRAVO, M., 2007a: La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 143-151.
- 2007b: La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 333-353.
- CACCIOTTI, B., 2007: Il ruolo dell'Accademia di Spagna nel «milieu» internazionale del Gianicolo. *Intorno a Villa Sciarra. I salotti internazionali sul Gianicolo tra Ottocento e Novecento*, Roma. 109-127.
- CACHO VIU, V., 1997: *Repensar el 98*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- 1998: *El nacionalismo catalán como factor de modernización*, prólogo de Albert Manent. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Quaderns Crema, Barcelona.
- CAGNETTA, M., 1976: Il mito di Augusto e la rivoluzione fascista. *Quaderni di Storia* 3. 139-181.
- CAL, R., 1997: La propaganda del turismo en España. Primeras organizaciones. *Historia y Comunicación Social* 2. 125-133.
- CALBI LIMENTANI, I., 1970: Sul non saper leggere le epigrafi nei secoli XII et XIII. *Acme*. 253-282.
- CALVESI, M., 198: *Mario Sironi*, Roma.
- CALVO, L., JOSA, J., 2007: La JAE y Cataluña. Más allá del tópico. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 197-201.
- CALVO SERER, R., 1949: *España sin problemas*. Rialp, Madrid.
- 1953: *La configuración del futuro*. Rialp, Madrid.
- CALLMER, M., 1962: The published writings of Einar Gjerstad. *Opuscula Romana* 4. 243-248.
- CAMARASA, J. M. (dir.), 2007: *IEC, l'Institut d'Estudis Catalans: 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*, Barcelona (catálogo de exposición).

- CAMIRUAGA, I., DE LA IGLESIA, M. A., SÁINZ, E., SUBÍAS, E., 1994: *La arquitectura del hipogeo de la vía Latina en Roma*. Pontificio Istituto di Archeología Cristiana, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este Demarcación de Burgos.
- 1994: Hipogeo anónimo en la Vía Latina: estudio arquitectónico. *Historia Pictura Refert. Miscelanea A. Recio Veganzones*, Roma. 97-110.
- 1998: La tradición arquitectónica en el hipogeo de Vía Latina. *La tradición en la Antigüedad tardía. Formas y Aspectos de la Cultura Material y problemas de Conceptualización y Transmisión*, Madrid.
- CAMMAROTA, D., 2002: *Filippo Tommaso Marinetti*, Milano.
- CAMÓN AZNAR, J., 1957: Don Elías Tormo, en sus libros. *ABC*, 24 de diciembre. 73-74.
- CAMPOS SETIÉN, J.-M. de., 2007: *La aventura del Marqués de la Vega Inclán: Teniente coronel de caballería, Comisario Regio de turismo y cultura artística*. Ámbito, Valladolid.
- CANFORA, L., 1976: Classicismo e fascismo. *Quaderni di Storia* 3. 15-48.
- 1980: *Ideologie del Classicismo*, Torino.
- CANINA, L., 1841: *Descrizione dell'antico Tuscolo*, Roma.
- CANNISTRARO, P.V., SULLIVAN, B. R., 1993: *Il Duce's Other Woman*, New York (trad. it., Margherita Sarfatti. *L'altra donna del Duce*, Milano, 1993).
- CÁNOVAS, A., 1981: *Discursos en el Ateneo. Obras Completas*. Tomo I. Fundación Cánovas del Castillo, Madrid.
- CANETE JIMÉNEZ, C., 2010: El discreto encanto de la heterodoxia. En C. Aranegui Gascó (ed.): *Las excavaciones de Miquel Tarradell*. Lixus 3. Saguntum PLAV, Extra-9. Valencia.
- CAPODIFERRO, A., FORTINI, P., 2003: *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano. Documenti dall'archivio disegni della Soprintendenza Archeologica di Roma*, Roma.
- CARANDINI, A., 1997: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Editorial Crítica (traducción y prólogo de Xavier Dupré), Barcelona.
- 2008: *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Torino.
- CARANTI MATIGNANO, S., 1995: *Un aspetto della archeologia ottocentesca. Pelagio Palagi ed Eduardo Gerhard*, Bolonia-Imola.
- CARCOPINO, J., 1939: L'opera della Scuola francese di Roma. *Rivista Storica Italiana*, serie V, vol. IV, fasc 1.º, 31 marzo-1939. 93-94.
- 1953: *Souvenirs de sept ans (1937-1944)*, Paris.
- CARINI, T., 2009: *Niccolò Giani e la Scuola di Mistica Fascista 1930-1943*, Milano.
- CAROLUS-BARRÉ, L., 1955: La Scuola Francese. *Studi Romani* III, 5, 1955.2. 608-613.
- CARRETTONI, G., 1980: Dall'Istituto di Corrispondenza Archeologica all'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. In G. Carrettoni, H. G. Kolbe, M. Pavan: *L'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma. 11-29.
- CARRETTONI, G., KOLBE, H. G., PAVAN, M., 1980: *L'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma.
- CARRIAZO, J. de M., 1977: *El maestro Gómez-Moreno contado por él mismo. Discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. Juan de Mata Carriazo y Arroquia y contestación del Excmo. Sr. D. Emilio García Gómez*. Real Academia de la Historia, Sevilla.
- CARTAILHAC, E., 1902: Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique. *L'Anthropologie* XIII. 348 ss.
- CASADO RIGALT, D., 2006: *José Ramón Mélida y la Arqueología Española, 1875-1936*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2006: José Ramón Mélida, un arqueólogo entre dos estilos. *Gerión* 24, 1. 371-404.
- CASSALINI, M., 1935: *Le istituzioni culturali di Roma. Monografia edita sotto l'alto patronato del Governatorato di Roma*, Roma-Milano.
- CASAS, S., 2003: León XIII y la apertura del Archivo Secreto Vaticano. *Anuario de Historia de la Iglesia* 12. 91-106.
- CASTELAR, E., 2005: *Recuerdos de Italia*. Congreso de los Diputados-Cámara dei Deputati, Madrid-Roma.
- CASTILLEJO, D. (ed.), 1997: *Los intelectuales reformadores de España. Epistolario de José Castillejo, vol. I. Un puente hacia Europa (1896-1909)*. Editorial Castalia, Madrid.
- (ed.), 1998: *Los intelectuales reformadores de España. Epistolarios de José Castillejo y de Manuel Gómez-Moreno, vol. II. El espíritu de una época (1910-1912)*. Editorial Castalia, Madrid.
- (ed.), 1999: *Epistolario de José Castillejo, vol. III. Fatalidad y porvenir (1913-1937)*. Editorial Castalia, Madrid.
- CASTILLO, A., 2009: El tratamiento de los bienes arqueológicos en el Patrimonio Mundial español. *El Patrimonio Mundial*

- en España: una visión crítica. Patrimonio Cultural de España, 2. Ministerio de Cultura, Madrid. 193-215.
- CASTILLO, E., 2005: *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum* (s. XIV-XIX). Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 28. CSIC, Madrid.
- (en prensa): *Tusculum. Storia di una scoperta*. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, XI Comunità Montana. Roma.
- Catalogue of the first annual exhibition of the American Academy in Rome, open December 14 to 20, inclusive. American Fine Art galleries 215 west 57th street, New York, 1896.*
- CATONI, M. L., 1993: Fra «scuola» e «custodia»: la nascita degli organismi di tutela artistica. En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50. 41-52.
- CELESTINO, S.; RAFEL, N.; ARMADA, X. L., (eds.), 2008: *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico /siglos XII-VIII (ane)*. La precolonización a debate. Serie Arqueológica 11. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- CENTANNI, M. (ed.), 2004: *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa*. (Catalogo della Mostra, Siracusa, 22 maggio- 20 dicembre 2004), Milano.
- CERAM, W. C., 1952: *Civiltà sepolte*. Einaudi, Milano.
- CEREZEDA, I. M.^a de, 1912: La Exposición Nacional de Bellas Artes. *La Construcción Moderna* 13. 189-195.
- CERVERA VERA, L., 1982: Necrológica del Excmo. Sr. D. Francisco Íñiguez Almech. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.
- 2009: Francisco Íñiguez (1901-1982), <http://www.uav.es/ha/000-01-DEDI/iniguez.htm>.
- CHAMONARD, J., 1924: Le quartier du Théâtre; Étude sur l'habitation délienne. *EAD* VIII.
- CLAREMONT DE CASTILLEJO, I., 1995: *Respalada por el viento*. [1^a ed. en inglés en 1967 con el título *I married a stranger: life with one of Spain's enigmatic men*].
- CLAYTON, P. A., 1982: *The Rediscovery of Ancient Egypt. Artist and travellers in the 19th century*, Hampshire.
- COARELLI, F., 1989: *Rodolfo Lanciani, Forma Urbis*, Roma.
- COLINI, A. M., 1938: *Il fascio littorio*, Roma.
- CONTRERAS, J.: Véase MARQUÉS DE LOZOYA.
- CORTADELLA, J., 1997: El profesor Nino Lamboglia (1912-1977) y la Arqueología Clásica Española. En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 553-563.
- 1998: M. Almagro Basch y la idea de la unidad de España. *Studia Historica. Historia Antigua* 6. 17-25.
- COSENZA, G. 1890: *Stabia. Memorie storiche ed archeologiche*. Stabilimento Elzeviriano, Castellammare di Stabia.
- COSTANTINI, D., 1929: *Sulla costituzione di una Associazione Romana degli Studi Mediterranei*, Paris. 17 y 22, artic. II.
- COURBY, F., 1931: Les Temples d'Apollon. *EAD* XII.
- CREMONESI, F., 1922: *Commemorazione in Campidoglio dei gloriosi cittadini romani Guido Alessi, Ugo Bartolomei, Alberto Caldolo, Carlo Mazzaresi, Enrico Toti, caduti in guerra e decorati con medaglia d'oro al valore militare. Discorso pronunciato dal sindaco Filippo Cremonesi, 17 dicembre 1922*, Roma.
- CRUZ BERROCAL, M.^a, GIL-CARLES, J. M., GIL ESTEBAN, M., MARTÍNEZ NAVARRETE, M.^a I., 2005: Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y el Corpus de Arte Rupestre Levantino. *Trabajos de Prehistoria* 62 (1). 27-45.
- CUESTA, R., 2001: Voces y ecos de la enseñanza de la historia en España (1875-1936). *Aula* 13. 79-93.
- DAL PIAZ, V., 2006: Architetti e artisti all'Università di Padova. In I. Colpo, P. Valgimigli (eds.): *Pittori di muraglie. Tra committenti e artisti all'Università di Padova 1937-1943*, (Catalogo della Mostra, Padova, 25 marzo-28 maggio 2006), Padova.
- D'ALCONZO, P., 1999: *L'anello del re. Tutela del patrimonio storico-artistico nel regno di Napoli (1734-1824)*. EDIFIR, Firenze.
- D'ALÒS MONER, R., 1914: El manuscrito Ottoniano Lat. 405. Contribución a la bibliografía luliana. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología* II. 97.
- DANDELET, T. 1997: Spanish Conquest and Colonization at the Center of the Old World. The Spanish Nation in Rome, 1555-1625. *The Journal of Modern History* 69. 479-511.

- DE ANGELIS, F. 1993: Giuseppe Fiorelli: la «vecchia» antiquaria di fronte allo scavo. En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50. 6-16.
- DE CARO, S., GUZZO, P. G. (a cura di) 1999: *A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte. Atti del Convegno (Napoli 19-20 marzo 1997)*, Napoli.
- DE ESTEBAN, J.: ver ESTEBAN DE, J.
- DE LA RADA y DELGADO, J. de D., 1876-1878: *Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles y de la comisión científica que llevó a su bordo*, 3 Vols, Madrid.
- DE LA TORRE, A., 1944: Los Reyes Católicos y Granada. *Hispania. Revista Española de Historia*, Tomo IV, n.º XVI. 339-382.
- 1946: *Los Reyes Católicos y Granada. La conquista del Reino de Granada a la luz de nuevos documentos*. Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, Madrid.
- 1956: *Cuentas de Gonzalo de Baeza, tesoro de Isabel la Católica*. CSIC, Madrid.
- 1974: *Testamentaria de Isabel la Católica*. Editado por Vda. de F. Rodríguez Ferrán, en colaboración con Engracia Alsina, Barcelona.
- DELAUNAY, J. M., 2000: La recherche archéologique, une manifestation de puissance? L'archéologie et les archéologues au coeur des relations internationales contemporaines. L'École française d'Athènes, un Aut.-lieu du nationalisme français? En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie. Du milieu du XIXe siècle à l'orée du XXIe*. École Française d'Athènes, Paris. 125-154.
- DELL'UOMO, F., DI ROSA, R., CHIUSANO, A., 2002: *L'esercito italiano verso il 2000*. 3 vols, Roma.
- DE SANTIS, A., 1984: Gli scavi di Giacomo Boni al Foro romano. *Roma capitale 1870-1911. II. Dagli scavi al Museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce il Museo*, Venezia. 76-83.
- DE SILIÓ, J.: Véase SILIÓ DE, J.
- DELGADO DELGADO, J. A. (ed.), 2006: *Dioses viejos- Dioses nuevos. Formas de incorporación de nuevos cultos en la ciudad antigua*, La Laguna.
- DEMOULE, J. P. (dir.), 2007: *L'archéologie préventive dans le monde*. La Découverte, Paris.
- DI GIUSEPPE, H., 2004: Progetto Fastionline. Lavori in corso. *AIACNews* 39-40, Dicembre 2004 (http://www.aiac.org/Aiac_News/AiacNews39-40/index05.html). 1-3.
- DI GIUSEPPE, H., FENTRESS, L., 2004: Dai Fasti archaeologici ai Fastionline. *Ostraka* 2004.1. 129-132.
- DI VITA, A. 2000: La politica archeologica dell'Italia in Grecia dall'Unità a oggi. *Un Ponte fra l'Italia e la Grecia. Atti del simposio in onore di Antonino di Vita (Ragusa, 13-15 febbraio 1998)*, Padova. 23-30.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2003: Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España. En F. Wulff Alonso y Manuel Álvarez Martí-Aguilar (eds.): *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga. 33-73.
- (ed.), 2004: *José Ramón Mélida: «Arqueología Española»*, Pamplona.
- 2007a: *A World History of Nineteenth-Century Archaeology. Nationalism, Colonialism, and the Past*, Oxford.
- 2007b: Christopher Hawkes and the International Summer Courses of Ampurias. *Bulletin of the History of Archaeology* 17-1. 19-34.
- 2009: Martín Almagro Basch. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (s. xv-xx)*. Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid.
- DÍAZ IBÁÑEZ, J., 2001: El pontificado y los reinos peninsulares durante la Edad Media. Balance Historiográfico. *España Medieval* 24. 465-536.
- DÍEZ DE VELASCO, F., 1995: La historia de las religiones en España. Avatares de una disciplina. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 0. 51-61.
- 2007a: *Ángel Álvarez de Miranda, historiador de las religiones*. Ediciones del Orto, Madrid. 95 ss.
- 2007b: Ángel Álvarez de Miranda y la cátedra de Historia de las Religiones de la Universidad de Madrid: un proyecto truncado. *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* I. 83-133.
- 2009: History (Study) of Religions in Spain and the SECR (Sociedad Española de Ciencias de las Religiones / Spanish Society for the Sciences of Religions). *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* III. 123-136.
- DÍEZ DE VELASCO, F., TEJA, R., 2002: Gli Insegnamenti di storia del cristianesimo e di storia della chiesa: IV, In Spagna. En P. Siniscalco (ed.): *Cristianesimo e storia. Rapporti e percorsi*. Studium, Roma. 109-121.

- DOLCI-JANZ, F., 2003: *O Non Omnis Moriar: opuscoli di necrologio per i caduti italiani nella Grande Guerra: bibliografia analitica*, Roma.
- DOMINGO, B., GOROSTIDI, D., RIBALDI, R., 2007: *Per somna et ineffabil cortesia. Textos en recuerdo de Xavier Dupré*. Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma-CSIC. Roma.
- DONATO, M. M., 1993: Archeologia dell'arte. Emanuel Löwy all'Università di Roma (1889-1915). En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50. 62-75.
- D'ORS, A., 1949 (1960): «Lección». *Boletín de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra*, cf. Papeles del oficio universitario, Madrid. 263.
- 1960: *Estudios Visigóticos, II. El Código de Eurico*. Cuadernos del Instituto Jurídico Español en Roma XII. CSIC, Madrid.
- 2004: *La auctoritas y la potestas. Diario de Navarra, 3-II-2004*.
- D'ORS, E., 1911: El renovamiento de la tradición intelectual catalana. *Cataluña* 170-171. 4-5.
- D'ORSI, A., 2009: *Il futurismo tra cultura e politica. Reazione o rivoluzione?*, Salerno.
- D'ORSI, L., 1954: *Gli scavi di Stabia*. Rinascente Artistica, Napoli.
- DUCATI, P., 1927: *Origine e attribuiti del fascio littorio*, Bologna.
- DUCH, M., 2006: Republicans i franquistes davant l'estàtua d'August a Tarragona. *L'Avenç* 316. 22-27.
- DUPLÁ, A., 1997: Semana Augustea de Zaragoza (30 mayo-4 junio 1940). En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 565-572.
- DUPRÉ, X., 1982: Las terracotas arquitectónicas. En M. Almagro Gorbea (ed.): *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid. 131-194.
- 1994a: *L'arc romà de Berà (Hispania Citerior)*. Monografies de la secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans III, Barcelona.
- (coord.) 1994b: La ciudad en el mundo romano. *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Tarragona 1993), Tarragona.
- (ed.), 2000: *Scavi archeologici di Tusculum. Rapporti preliminari delle campagne 1994-1999*. Serie Varia. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 2002: *Tusculum* (Italia): un proyecto integral de conservación del patrimonio arqueológico. En J. Rivera (ed.): *Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales: tradición y nuevas tecnologías. Actas del congreso internacional «Restaurar la Memoria» (Valladolid 2002)*, Valladolid. 121-135.
- 2002: Il Foro di Tusculum: dagli scavi ottocenteschi allo scavo stratigrafico. En G. Capelli, S. Pasquali (eds.): *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Roma. 175-182.
- (ed.) 2004: *Las capitales provinciales de Hispania. 1. Córdoba; 2. Mérida; 3. Tarragona*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- 2005a: Presentación. En E. Castillo: *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum (siglos XIV-XIX)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 28. CSIC, Madrid. XI-XIV.
- 2005b: La basilica di *Tusculum*. En X. Lafon, G. Sauron (eds.): *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros*, Aix-en Provence. 69-80.
- DUPRÉ, X., MASSO, J., PALANQUES, M. L., VERDUCI, P. 1988: *El Circ romà de Tarragona, I. Les Voltes de Sant Ermenegild*. Excavacions Arqueològiques a Catalunya 8, Barcelona.
- DUPRÉ, X., CARRETÉ, J.M., 1993: *La «Antiga Audiència», un acceso al Foro Provincial de Tarraco*. Excavaciones Arqueológicas en España 165, Madrid.
- DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J., SANTOS, J. A., 1998: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1996*. Serie Arqueológica 3. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 1999a: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1997*. Serie Arqueológica 4. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 1999b: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1998 y 1999*. Serie Arqueológica 5. Escue-

- la Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., REMOLÀ, J. A. (ed.) 2000: *Sordes Urbis. La eliminación de residuos en la ciudad romana (Actas de la reunión de Roma noviembre 1996)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 24. CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., GUTIERREZ, S., NUÑEZ, J., RUIZ, E., SANTOS, J. A., 2002: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. Serie Arqueológica 7. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., RIVERA J. (ed.) 2003: *La fontana arcaica de Tusculum. Ideas para su conservación* (catálogo de la exposición; Roma, julio 2003), Valladolid.
- DUPRÉ, X., RIBALDI, R., 2004: Il santuario extraurbano di *Tusculum*: a proposito dell'intervento di scavo del 1997. *Religio: Santuari ed ex voto nel Lazio meridionale. Atti del Convegno (Terracina, ottobre 2000)*, Formia. 212-223.
- DUPRÉ, X., RIBICHINI, S., VERGER, S. (eds.), 2008: *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco. Italico, fenicio-punico, iberico e celtico*. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma.
- ECO, U., 1980: *Il nome della rosa*, Milano.
- El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, Madrid, 2008.
- ELIZALDE, M.-D., 2009: La enseñanza de la Historia y el Arte en el Colegio «Estudio». *Una aventura pedagógica en la España de la Posguerra*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid. 283-293.
- ELU TERÁN, A., 2006: Las primeras pensiones públicas de vejez en España. Un estudio del Retiro Obrero, 1909-1936. *Revista de Historia Industrial* 32. 33-68.
- ELLIS, H., 1908: *The soul of Spain*, London.
- ENCISO RECIO, L. M., RIBOT, L., BERENQUER, E., 1998: *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. El área del Mediterráneo*, vol. III. Sociedad Estatal Expo-98, Lisboa.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER, L., 2007: *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III: Nápoles y el Conde de Lemos*, Actas, Madrid.
- Epistolarios* 1997 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- Epistolarios* 1998 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- Epistolarios* 1999 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- ESCH, A., 2001: Un notaio tedesco e la sua clientela nella Roma del Rinascimento. *Archivio della Società romana di storia patria* 124.
- ESPADAS BURGOS, M., 2000: *La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: un Guadiana junto al Tíber*. Serie Varia. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid.
- (ed.), 2000: *España y la República Romana de 1849*. Serie Histórica 1. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 2003: Presentación. En D. Segarra Crespo (ed.): *Transcurrir y Recorrer. La categoría espacio-temporal en las religiones del mundo clásico*. Serie Histórica 3. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid. 9-10.
- 2004: Prólogo. En D. Segarra Crespo (coord.): *Connotaciones sacrales de la alimentación en el mundo clásico*, 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones. Anejos (Anejo XII. Serie monografías), Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- 2006: *Buscando a España en Roma*. Fotografía e investigación iconográfica de J. C. García Alía. Lunwerg Editores, CSIC, Junta de Castilla-La Mancha.
- ESTEBAN DE, J., 2003: *Diario romano de un embajador. Los senderos del destino (1983-1984)*, vol. I, Madrid.
- 2005a: *Diario Romano de un Embajador. El baile de los aspirantes (1985-1986)*, vol. II, Madrid.
- 2005b: *Diario Romano de un Embajador. El final de la partida (1986-1987)*, vol. III, Madrid.
- ETLIN, R. A., 1991: *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, Cambridge, Mass.
- ETXEBARRIA, A., 2008: *Los foros romanos republicanos en la Italia centro-meridional tirrena. Origen y evolución formal*. Serie Arqueológica 10. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informes de las campañas 1994 y 95, 1996, 1997, 1998 y 1999*. Serie Arqueológica 2 a 5. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979)*, Madrid, 1979.

- FANCIULLI, P., 1999: *Storia Documentaria dei Reali Presidiosi di Toscana*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos, 3 vols.
- FARENZA, P., 1993: Circostanze e modi della diffusione della «Historia Baetica». En M. Chiabò, P. Farenza, M. Miglio (dirs.): *Caroli Verardi. Historia Baetica. La caduta di Granata nel 1492*, Roma. 23.
- FATÁS, G., 1980: *Contrebia Belaisca II. Tabula Contrebiensis*, Zaragoza.
- FELICE DE, R., 1965: *Mussolini il rivoluzionario (1883-1920)*, Torino.
- 1966-1968: *Mussolini il fascista (1921-1929)*, Torino.
- 1974: *Mussolini il Duce. Gli anni del consenso (1929-1936)*, Torino.
- 1981: *Mussolini il Duce. Lo Stato totalitario (1936-1940)*, Torino.
- 1990: *Mussolini l'alleato. Gli anni della guerra (1940-1943)*, Torino.
- 1997: *Mussolini l'alleato. La guerra civile (1943-1945)*, Torino.
- FERNÁNDEZ ALONSO, J., 1968: *Santa María di Monserrato*, Roma. 12-13.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M., 1983: Prólogo. En VV. AA. *Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- FERNÁNDEZ MURGA, F., 1951: *La Academia napolitano-española de los Ociosos*. Instituto Español de Lengua y Literatura, Roma. 24 ss.
- 1962: Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeya y Estabia. *Archivo Español de Arqueología* XXXV. 3-35.
- 1964: *Los ingenieros españoles R. J. De Alcubierre y F. La Vega, descubridores de Herculano, Pompeya y Estabia*. Universidad de Salamanca (Tesis doctoral).
- 1989: *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- FERRAGU, G., 2002: L'École Française de Rome, une annexe de l'ambassade? La culture dans les relations internationales. *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 114, 2002-1. 76-80.
- FIGURELLI, G., 1860: *Pompeianarum Antiquitatum Historia. Volumen Primum complectens annos effossionum MDCCXL-VIII-MDCCCXVIII*, Neapoli.
- FORTINI, P. (a cura di), 2008: *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche. Atti del convegno internazionale (Roma, 25 giugno 2004)*, Roma.
- FOX, I., 1998: *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid.
- FRAISSE, P., 2008: Albert Gabriel et l'archéologie délienne. *Albert Gabriel. Un architecte français à Délos au temps de la grande fouille 1908-1911*, Mykonos. 15-18.
- FRANCOVICH, R., MANACORDA, D. (a cura di), 2000: *Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi*, Roma-Bari.
- FRUGONI, C., 1984: L'antichità, dai mirabilia alla propaganda politica. In S. Settis: *Memoria dell'antico nell'arte italiana* I, Torino.
- FUENTES QUINTANA, E., 2000: Los Pactos de la Moncloa y la Constitución de 1978. *Venticinco Años de Reinado de Juan Carlos I*, Madrid. 297 s.
- FUMADÓ, I., 2009: *Cartago. Historia de la investigación*. Serie Histórica 5. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- GÀBRICI, E., 1908: Teano. Avanzi di un grande edificio termale dell'antico *Teanum Sidicinum*, scoperti in contrada Santa Croce. *Atti della R. Accademia dei Lincei. Serie quinta. Notizia degli scavi di antichità*, vol. V, Roma. 399-416.
- GALLAVOTTI, C., 1940: Nuovo contributo alla storia degli scavi borbonici di Ercolano (nella villa dei Papiri). *Rendiconti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e belle Arti* XX. 271-306.
- GANDINI, M., 2006: Raffaele Pettazzoni intorno al 1951. Materiali per una biografia. *Strada Maestra* 61 (2). 55-246 (biografia de Álvarez de Miranda en pp. 117-118).
- GARCÍA CUETOS, M.^a P. 2008: La restauración en España del nacionalcatolicismo. Caudillaje y Cruzada. *Memoria del Passat*. 133-135.
- GARCÍA HERNÁN, E., 1995: La iglesia de Santiago de los españoles en Roma: trayectoria de una institución. *Anthologica Annua* 42. Instituto Español de Historia Eclesiástica, Roma. 301.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2004a: Arquitectos españoles del siglo XIX en Grecia y Egipto. *Academia* 98 y 99. 53-72
- 2004b: La educación académica de los arquitectos españoles pensionados en Italia en los siglos XVIII y XIX. El valor de la Antigüedad. *XV Congreso Español de Historia del Arte*, vol. I, Palma. 757-767.
- 2006a: Las pensiones de la Academia de San Fernando en Italia: artistas español-

- les en el debate arqueológico y arquitectónico en torno a la Antigüedad de los siglos XVIII y XIX. En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma (eds.): *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 193-216.
- 2006b: Arte, arquitectura y arqueología españolas en la Exposición Internacional de Roma de 1911. *Congreso Internacional Modernizar España (1898-1914). Proyectos de reforma y apertura en torno a la conferencia de Algeciras de 1906*, Madrid. 1-16.
- 2007: Artistas españoles en Pompeya y Herculano en los siglos XVIII y XIX. *Quaderni di Studi Pompeiani, Miscellanea Pompeiana I/2007*. 19-26.
- 2008a: Planos de arquitectos españoles publicados en Roma (s. XIX): el Teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor. *Archivo Español de Arqueología* 81. 177-200.
- 2008: La Real Academia de San Fernando y la arqueología. *Academia* 106-107. 12-20.
- GARCÍA SANTOS, J. C., 2008: Una encrucijada en el mundo de la Prehistoria española: la oposición a la Cátedra de Historia Primitiva del Hombre de 1954. *Revista de Historiografía* 9. 146-166.
- GARCÍA SOLALINDE, A., 1930: *Alfonso El Sabio General Estoria*. Centro de Estudios Históricos, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1961: Prólogo. En A. Balil: *Las murallas romanas de Barcelona*. Anejos de Archivo Español de Arqueología 2. CSIC, Madrid. 10.
- GARCÍA, J., RUIZ CARNICER, M. A. 2004: *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid.
- GARÍN LLOMBART, F.-V., 1993: Recuerdo de Roma. *ABC*, 5 de abril. 30.
- GATTI, G., 1911: Archeologia. *Cinquanta anni di storia italiana (1860-1910)*, vol. II, Milano. 5-6.
- GELPI, P., 2007: La fontana Arcaica di Tusculum: nuove osservazioni sulla tecnica edilizi. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 131-134.
- GENTILE, E., 2007: *Il culto del littorio*, Bari-Roma.
- GENTILE, G., 1928: *Fascismo e cultura*, Milano.
- GERHARD, O., 1829: Osservazioni preliminari. *Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica*. Tomo I, fascicolo I. 3-8.
- GHINI, G., 2002: Il santuario extraurbano di Tusculum. En G. Capelli, S. Pasquali (eds.): *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Roma. 195-202.
- GHIRARDINI, G. 1912: *L'archeologia nel primo cinquantennio della Nuova Italia. Discorso letto il 14 ottobre 1911 a Roma nella quinta Riunione della Società Italiana per il Progresso delle Scienze*, Roma.
- GIL NEBOT, L., 2003: *Hablando a futuros arquitectos*, Pamplona.
- GIMÉNEZ CABALLERO, E., 1934: Roma y España Antigua. España y Roma. *II F.E.* n.º 3, Madrid. 10-11.
- 1934: Séneca o los Fundamentos estoicos del fascismo. España y Roma. *III F.E.* n.º 4, Madrid. 8-10.
- 1942: La Espiritualidad Española y Alemania. *La Joven Europa*, cuaderno 3, Berlín. 51-57.
- GLENDINNING, N., 2006: El Museo y los Amigos. 'La cumbre de la cultura' y sus partidarios. *Memoria 25 aniversario*. Amigos del Museo del Prado, Madrid. 26-28.
- GLICK, T. F., 1986: *Einstein y los españoles: ciencia y sociedad en la España de entreguerras*, versión española Víctor Navarro Brotons. Alianza Editorial, Madrid.
- GOETHE, J. W., 1983: *Viaggio in Italia* (trad. de E. Castellani), Milano.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (dir.), 2008: *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., 1907: *Monumentos Arquitectónicos de España: Granada y su provincia*, Madrid.
- 1949a: Preámbulo historial. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 9-30.
- 1949b: Síntesis de Prehistoria Española, 1925. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 31-42.
- 1949c: Monumentos arquitectónicos de la provincia de Granada. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 347-390.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., PIJOÁN, J., 1912: *Materiales de Arqueología Española. Cuaderno primero: escultura greco-romana, representaciones religiosas clásicas y orientales, iconografía*. Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación

- de Estudios e Investigaciones Científicas, Madrid.
- GÓMEZ-MORENO, M.^a E., 1995: *Manuel Gómez-Moreno Martínez*. Fundación Ramón Areces, Madrid.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E., 2009: *Rebelión en las aulas. Movilización y protesta estudiantil en la España Contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid.
- GONZÁLEZ CRAVIOTO E., 2003: África antigua en la Historiografía y arqueología de época franquista. En F. Wulff, M. Álvarez (eds.): *Antigüedad y Franquismo*. Centro de Ediciones de la Universidad de Málaga, Málaga. 135-160.
- GONZÁLEZ REYERO, S., 2004: *Ex Mediterraneo lux*: el cruceo universitario de 1933 y Antonio García y Bellido. En J. Blánquez, M.^a Pérez (eds. científicos): *Antonio García y Bellido: miscelánea*. Serie Varia 5, Madrid. 67-92.
- GONZÁLEZ REYERO, S.; RUEDA GALÁN, C., 2010: *Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*. Colección Divulgación CSIC, Madrid.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V. 1994: Josep Maria Llorens i Cisteró, musicólogo del CSIC: itinerario de su labor investigadora (1953-1993). *Anuario musical. Revista de musicología del CSIC* 49. 3-36.
- GORI, F., 1875: *Memorie storiche dell'Anfiteatro Flavio*, Roma.
- GOROSTIDI, D. (2011 -en prensa-): *Tusculum V. La epigrafía latina. Las inscripciones de procedencia urbana*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC, Madrid.
- (en prensa): L'aggiornamento del corpus epigrafico tuscolano. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 7, Roma.
- GRACIA, F., 2008: Relations between Spanish Archaeologists and Nazi Germany (1939-1945). A preliminary examination of the influence of Das Ahnenerbe in Spain. *Butlletin of the History of Archaeology* 18-1. 4-27.
- 2009a: Josep Puig i Cadafalch. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (s. xv-xx)*. Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid. 532-533.
- 2009b: *La arqueología durante el primer franquismo, 1939-1956*. Bellaterra, Barcelona.
- GRACIA, F.; FULLOLA, J. M.^a, 2006: *El sueño de una generación. El cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, J. (ed.), 2007: *El valor de la disidencia. Epistolario inédito de Dionisio Ridruejo, 1933-1975*. Planeta, Barcelona. 588 ss.
- GRAN-AYMERICH, È., 1998: *Naissance de l'Archéologie moderne 1798-1945*, Paris.
- 2000: L'archéologie française en Grèce: politique archéologique et politique méditerranéenne 1798-1945. En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie, Du milieu du XIXe siècle à l'orée du XXIe*. École Française d'Athènes, Paris. 63-78.
- 2006: L'histoire des sciences de l'Antiquité et les correspondances savantes: transferts culturels et mise en place des institutions (1797-1873). *Anabases* 3. 245.
- 2008: Theodor Mommsen (1817-1903) et ses correspondants français: la «fabrique» internationale de la science. *Journal des Savants*, janvier-juin 2008. 178-225.
- GRANT LAFARGE, C., 1920: *The American Academy in Rome. Twenty fifth anniversary*, New York.
- GRAS, M., 2009: L'École et la Méditerranée. *La lettre de l'École Française de Rome* 12, Octobre. 1-4.
- GRECO, E., BENVENUTI, A. G., 2005: *Scavando nel passato. 120 anni di archeologia italiana in Grecia*, Atene.
- GREGOR, J. A., 1979: *Young Mussolini and the Intellectual Origins of Fascism*, Berkeley-London.
- GRENIER, A., 1907: Fouilles de l'École Française à Bologne (Mai-Octobre 1906). *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* XX-VII, fasc. III-IV, junio-septiembre de 1907, n.º 2. 327.
- GRENIER, A., 1912: *Bologne, villanovienne et étrusque: VIIIe-IVe siècles avant notre ère*, Paris.
- GUERRA SANTOS, A., 1981: Entrevista con Martín Almagro Basch. Bodas de Oro con la Arqueología. *Revista de Arqueología* 4. 14-18.
- GUIDI, A., 1988: *Storia della paleontologia*, Roma-Bari.
- GUZZO, P. G., 1993: *Antico e archeologia. Scienza e politica delle diverse antichità*, Bologna.
- HAMBER, A.-J., 1996: A Higher Branch of the Art. *Photographing the Fine Arts in England, 1839-1880*. Gordon and Breach Publishers, Amsterdam.
- HÄNSEL, S., 1993: Las «*humanae salutis monumenta*» de Benito Arias Montano y el

- problema de una iconografía contrarreformista de la Historia Sagrada. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo VI-11.
- HELLMAN, M.Ch., 1982a: Envois de Rome et archéologie grecque. En AA.VV.: *Paris-Rome-Athenes. Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles*, Paris. 39-47.
- 1982b: Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles. *Archéologie* 167. 18-25.
- 1993: The Great German and French Excavations in Greece and Asia Minor in the Late 19th Century. *The Archaeology of Architects. Rassegna* 55-3. 61-67.
- 1996: Les architectes de l'École Française d'Athènes. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 120-121. 191-222.
- HERNÁNDEZ CASTELLÓ, E., 2003: *Salmos de Vísperas de Tomás Luis de Victoria*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos. Caja de Avila, Avila.
- HINOJOSA DE, E., 1896: *Los despachos de la diplomacia pontificia en España. Memoria de una misión oficial en el Archivo secreto de la Santa Sede*. Publicada de Real orden, tomo primero. Imp. á cargo de B. A. de la Fuente, Huertas, Madrid.
- HOEFNER, W., SCHWANDNER, E.L., 1979: Archäologische Bauforschung. *Katalog der Ausstellung Berlin und die Antike*, Berlín. 342-345.
- HOLLOWAY, R. R., 1996: Osteria del'Osa. *The archaeology of early Rome and Latium*. 103-113.
- Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- HUEMER, C., 2008: Giacomo Boni e i borsisti americani a Roma. En P. Fortini (coord.): *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche*, Roma. 57-69.
- HUETTER, L., 1959-1962: *Iscrizioni della città di Roma: dal 1871 al 1920*, III vols., Roma.
- Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX et XX siècles*. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2002.
- JAE 1912: *Memoria correspondiente a los años 1910-1911*, Madrid.
- JAE 1914: *Memoria de 1912 y 1913*, Madrid.
- JAE 1916: *Memoria de 1914 y 1915*, Madrid.
- JAMES, L. J., ENRICO, C., 2001: Aurisicchio, Antonio. *New Grove Dictionary of Music and Musicians*.
- JARDI, E., 1966: *Tres diguem-ne desarrelats. Pijoan-Ors-Gaziel*. Biblioteca Selecta, Barcelona.
- JEVENOIS ACILLONA, P. de, 1997: Los Centros culturales y educativos en el exterior, 1942-1991. *La Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 1946-1996*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid. 163-207.
- JIMÉNEZ-LANDI, A., 1976: La Institución Libre de Enseñanza, en sus coordenadas pedagógicas. *Revista de Educación* 243. 48-54.
- JOHNSON, J., 1933: *Excavations at Minturnae, vol. II. Inscriptions. Part I. Republican Magistri with an appendix of classical references to the site*, Roma.
- KIRK, G. S., 2009: *Hacia el mar Egeo. Memorias de un helenista durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid.
- KOLBE, H-G., 1980: La trasformazione dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica in Istituto Archeologico Germanico. In G. Carrettoni, H. G. Kolbe, M. Pavan: *L'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma. 17-20.
- KRAUTHEIMER, R., 1980: *Rome Profile of a City*, Princeton.
- LACARRA, J. M.^a, 1961: Il tramonto della romanità' in Hispania. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* XI. 17-32.
- LAFUENTE, M., 1930: *Historia General de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII*. Tomo I. Montaner y Simón, Barcelona.
- LAFUENTE FERRARI, E., 1969: En el centenario de D. Elías Tormo. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 28. 19-30.
- 1971: Don Elías Tormo y Monzó. *Archivo de Arte Valenciano* 42. 63-69.
- LAGO CARBALLO, A., 1999: *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Crónica de treinta años (1938-1968)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- (en prensa): Álvarez De Miranda Vicuña, Ángel. *Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- LAIN ENTRALGO, P., 1948: España como problema. *Seminario de problemas hispano-americanos*, Madrid.
- 1957: Prólogo. En A. Álvarez de Miranda: *Obras II (Ensayos histórico-religiosos)*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid. IX-XVIII.
- 1961: Prólogo. En A. Álvarez de Miran-

- da: *Religiones mistericas*. Revista de Occidente. IX-X.
- LANCELOTTI, A., 1911: *Le mostre romane del Cinquantenario*, Roma.
- LANCIANI, R., 1911: *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, Roma.
- LAPALUS, E., 1939: L'agora des Italiens. *EAD* XIX.
- LAPAUZE, H., 1924: *Historie de l'Académie de France a Rome*, (dos volúmenes), Paris.
- LARREA HOLGUÍN, J. 2007: Dos años en Ecuador (1952-1954): recuerdos en torno a unas cartas de San Josemaría Escrivá de Balaguer. *SetD* I, www.isje.org/setd2007/SetD-2007-06.pdf.
- LEBÈGUE, A., 1876: *Recherches sur Délos*, Paris.
- LEDESMA, R., 1931a: El despreciable pulpo extranjero en Tharsis. *La Conquista del Estado* 2. 2.
- 1931b: La España que hace. El Centro de Estudios Históricos. *La Conquista del Estado* 4. 5.
- LESELLIER, J., 1993: Notaires et archives de la Curie Romaine (1507-1625). Les notaires françaises a Rome. *Melanges d'Archéologie et d'Histoire* L. 5.
- LIBERATI, A. M.^a, 1983: La Mostra Augustea della Romanità 77-89; Il Museo dell'Impero Romano, 1927-1929 65-67; Il Museo dell'Impero Romano, 1929 68-73. *Roma capitale 1870-1911. IV. Dalla mostra al museo. Dalla mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia.
- LOPERFIDO, G., 1999: *Roma. Iscrizioni dal Medioevo al duemila. La storia della città raccontata sui muri*, Roma.
- LÓPEZ ARANGUREN, J. L., 1957: *Crítica y meditación*. Taurus, Madrid. 227 ss.
- LÓPEZ OTERO, M., 1932: *La técnica moderna en la conservación de monumentos. Discursos leídos ante la Academia de la Historia [...] el 3 de enero de 1932 [contestación del Excmo. Sr. D. Elías Tormo]*. Artes Gráf. Faure, Madrid.
- LÓPEZ REY, J., 1930: *Los estudiantes frente a la Dictadura*. Ediciones Morata, Madrid.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C., 2007: Orígenes del archivo de la Corona de Aragón (en tiempos, Archivo Real de Barcelona). *Hispania* 226. 413-454.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, J. M.^a, 1999: El Centro de Estudios Históricos: primer ensayo de la Junta de Ampliación de Estudios en trabajos de investigación. En O. Ruiz-Manjón, A. Langa (eds.): *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del siglo XX*, Madrid. 669-681.
- 2003: *Las ciencias sociales en la Edad de Plata española: el Centro de Estudios Históricos, 1910-1936*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- 2006: *Heterodoxos españoles. El Centro de Estudios Históricos, 1910-1936*. Marcial Pons, CSIC, Madrid.
- LORD, L. E., 1947: *A History of the American School of Classical Studies at Athens, 1882-1942*, Cambridge, Massachusetts.
- LORENTE LORENTE, J.-P., 1988: Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma. *Artigrama* 5. 213-230.
- LUQUE Talaván, M., 1999: Rafael Altamira y Crevea: un «Regeneracionista» como historiador del derecho indiano. En O. Ruiz-Manjón, A. Langa (eds.): *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del siglo XX*, Madrid. 587-601.
- MACKENZIE, D., 1910: The Dolmens, Tombs of the Giants, and Nuraghi of Sardinia. *Papers of the British School at Rome* V. 87-138.
- 1913: Dolmens and Nuraghi of Sardinia. *Papers of the British School at Rome* VI. 166-170.
- MAETZU, R. de, 1932: La defensa de la Hispanidad. *Acción Española*, Tomo I, n.º 5, Madrid. 449-457.
- MAGISTER, S., 2002: *Arte e politica. La collezione di antichità del Cardinale Giuliano della Rovere nei palazzi ai Santi Apostoli*. In *MemLinc* 14.
- MAIER, J., 2006: Las antigüedades en la España de Fernando VII: de la anticuaría a la arqueología (1814-1833). *Revista de Historiografía* 5, III, 02/2006. 102 y 106.
- 2007: Aureliano Fernández Guerra, Joan Battista de Rossi y la arqueología paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX. En J. Beltrán, B. Cacciotti, B. Palma (coord.): *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 299-350.
- MAIURI, A., 1954: *Ercolano*. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.
- 1961: *Pompei, Ercolano, Stabia*. Istituto Geografico De Agostani, Novara.
- MÁLE, E., 1931: *L'Histoire et l'oeuvre de l'École Française de Rome*, Paris.
- MALET, A., 2008: Las primeras décadas del CSIC: investigación y ciencia para el franquismo. En A. Romero de Pablos, M.^a J. Santesmases (eds.): *Cien años de política científica en España*. Fundación BBVA, Barcelona. 211-256.

- MALUQUER DE MOTES, J., 1955: El proceso histórico de las primitivas poblaciones peninsulares. *Zephyrus* 6. 145-169 y 241-255.
- MANACORDA, D. 1982: Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo. *QuadSt* 16. 85-119.
- MANACORDA, D., TAMASSIA, R., 1985: *Il piccone del regime*, Roma.
- MANCA, C., 1980: Colonie iberiche in Italia nei secoli XIV e XV. *Anuario de Estudios Medievales* 10. 505-538.
- MANCINI, G., 1964: Problemas de enseñanza y estudio del castellano en Italia. *Presente y futuro de la lengua española*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid. 333-344.
- MANCIOLI, D., 1983: La Mostra Archeologica del 1911 e le Terme di Diocleziano. En VV.AA.: *Dalla Mostra al Museo (Dalla Mostra Archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana)*, Roma. 29-32.
- MANENT, A., 1998: Prólogo a V. Cacho Viu, *El nacionalismo catalán como factor de modernización*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Quaderns Crema, Barcelona.
- MARCHESINI, D., 1976: *La scuola dei gerarchi. Mistica fascista: storia, problemi, istituzioni*, Milano.
- MARCOS POUS, A., 1958: Fragmento de cancelo celosía de mármol. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 137-142.
- MARCOS, M., 2009: The Study of Religions in Spain. *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* III. 191-214.
- MARÍN, M. A., 2007: La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680-ca.1810). En G. Barnett, S. La Via, A. De Ovidio (coords.): *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica: nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita. Atti del Congresso internazionale di studi, Fusignano, 11-14 settembre 2003*. 585 (Tabla II).
- MARÍN GELABERT, M. A., 2005: *Los historiadores españoles en el franquismo, 1948-1975*. Zaragoza.
- MARQUÉS DE LOZOYA [J. Contreras], 1967: *Historia de España*. T. I, Barcelona.
- [J. Contreras], 1969: Generación de Alfonso XIII. *Boletín de la Real Academia de la Historia* CLXV/II. 179-182.
- MARTÍN, C., 2008: Las ayudas a proyectos de investigación arqueológica en el exterior de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. *Informes y Trabajos* 3. Excavaciones (CD- Rom). 7-11.
- MARTÍN MORENO, A., 1994: El Instituto Español de Musicología y su aportación al conocimiento del Barroco musical español: Higinio Anglés y Miguel Querol. *Anuario musical. Revista de musicología del CSIC* 49. 159-178.
- MARTÍNEZ DÍAZ, B., CASTILLO, A., 2007: Preventive Archaeology in Spain. En K. Bozöky-Ernyey (ed.): *European Preventive Archaeology Papers of the EPAC*. 187-208.
- MARTÍNEZ-PINNA, J., 2004: *Tusculum latina. Aproximación histórica a una ciudad del antiguo Lacio (siglos VI-IV a.C.)*. Serie Histórica 4. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., 1998: La Universidad de Alcalá y la formación humanista, bíblica y arqueológica de Benito Arias Montano. *Cuadernos de Pensamiento* 12. 13-92.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA (ed.), 1941: *Esquema paleontológico de la Península Ibérica. Corona de Estudios que la Sociedad de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires I*. CSIC, Madrid. 141-166.
- MARTORELL, F., 1912: Fragmentos inéditos de la "Ordinatio Ecclesiae Valentinae". *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología* I. 81.
- MAZZARESI, G., 1924: *Discorso in occasione dell'inaugurazione del circolo fascista, con anexa Università Popolare, intitolato a Carlo Mazzaresi*, Roma.
- 1925: *Parole dette in Rovereto da Girolamo Mazzaresi padre del caduto Dott. Carlo, romano, in occasione del II pellegrinaggio delle Medaglie d'oro nel Trentino - 6 giugno 1925*, Roma.
- MCNEIL RUSHFORTH, G., 1902: The church S. Maria Antiqua. *Papers of the British School at Rome*, vol. I, n.º 1. 1-123.
- MEDEROS MARTÍN, A. (en prensa): Martín Almagro Basch y la consolidación de la Prehistoria en España (1938-1981), *Complutum*.
- MELÉNDEZ ROBLES, M.-L., 2006: *El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Secretaría General de Turismo, Madrid.
- MÉLIDA, J. R., 1899: La Exposición Nacional de Bellas Artes. Artículo Tercero. Arquitectura y Arte decorativa. *La Ilustración Española y Americana* XXII, 15-6-1899. 367-371.

- 1903-1905: Las esculturas del Cerro de los Santos, cuestión de autenticidad. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* T. VIII (85-90 y 470-485); T. IX (140-148; 247-255 y 365-372); T. X (43 y ss); T. XI (144 y ss.; 276 y ss); T. XII (37-42) y T. XIII (19-38).
- 1922: Informe sobre admisión de pensionados especiales en la Escuela Francesa de Atenas. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 63. 147-149.
- MENÉNDEZ ALZAMORA, M., 2006: *La generación del 14: una aventura intelectual*. Siglo XXI de España editores, Madrid.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M., 1880: *Historia de los heterodoxos españoles*. Librería Católica de San José, Madrid.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., 1951: *Problemas de la poesía épica*. Instituto Español de Lengua y Literatura, Roma. 23 ss.
- 1954: Introducción. En R. Menéndez Pidal (dir.): *Historia de España*. Espasa Calpe. Madrid.
- MERLIN, A., 1931: L'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord. *L'Histoire et l'oeuvre de l'École Française de Rome*, Paris. 201 ss.
- MICHAELIS, A., 1912: *Un secolo di scoperte archeologiche*, Bari.
- MILIAN BOIX, M., 1969: El fondo «Instrumenta Miscellanea del Archivo Vaticano. Publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos. Colección Subsidiaria 10. Iglesia Nacional Española, Roma. 10-11.
- MILZA, P., 2005: *Mussolini*, Roma.
- MILLON, J. R., 1975: L'Accademia Americana a Roma. *Americana* 16, septiembre-octubre de 1975. 32-33.
- MONGE, J.-M., 2002: Una conferencia y una lectura de Valle-Inclán en el Ateneo (1915). *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* 10 <<http://www.elpasajero.com>>.
- Monsieur Duchesne et son temps. Actes du colloque organisé para l'École Française de Rome*, Roma, 1975.
- MONTERO HERRERO, S., 1980: M. Curius Dentatus y la via Curia. *Formas de intercambio durante la Antigüedad. Actas del coloquio 1980. Oviedo-1980*. Memorias de Historia Antigua 4, Oviedo. 61-64.
- 1982-1983: Etruria en las «Punica» de Silio Itálico. *Studi Etruschi* 50. 41-51.
- MONTERO HERRERO, S., CARDETE DEL OLMO, M.^a Cruz (eds.) (en prensa): *Usos y abusos del medio natural. Naturaleza y religión en el mundo clásico*, Madrid.
- MONTEROSO, A., 2010 (en prensa): *Veneri Victrici Sacrum. Forma del teatro de Cn. Pompeyo Magno en Roma*. Serie Arqueológica 12. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- MONTE SERRANO, C., 1989: *F. Íñiguez Almech. Apuntes de arquitectura*. Presentación de Luis Moya Blanco. Universidad de Valladolid – Caja Salamanca.
- MORA, G., 2000: La arqueología en las sociedades científicas madrileñas del siglo XIX. Enseñanza y difusión de una disciplina. *III Congreso de Arqueología Peninsular. Historia, Teoría e Práctica*, Oporto, vol. I. 261-272.
- 2003: La 'erudita peregrinación'. El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer a Italia (1754-1759). En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, X. Dupré Raventós, B. Palma Venetucci (eds.): *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Italia e in Spagna nel XVIII secolo*. L'Erma di Bretschneider, Roma. 255-275.
- 2006: Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del siglo XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV duque de Alba. En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma (eds.): *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 435-457.
- MORÁN, G. 1998: *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Barcelona.
- MORGHEN, R., 1983: L'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano e la nuova cultura storica in Roma agli inizi del secolo. *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. 159-165.
- MOROCHO GAYO, G., 1999: Pedro Chacón y Arias Montano. En V. Bécares Botas et al. (eds.): *Estudios de Filología Clásica e Indoeuropea dedicados a F. Romero Cruz*. Universidad de Salamanca, Salamanca. 161-169.
- MULLER, R., 2008: Les chemins qui mènent à Rome. Entrer à l'École Française entre 1876 et 1914. *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 120/1. 259-279.
- MUNTADA, J., 1952: *Santa Tierra de España*. Editorial Altes 6ª edición, Barcelona.
- MUNZI, M., 2001: *L'epica del ritorno. Archeologia e politica nella Tripolitania italiana*, Roma.

- MUÑOZ, A. M.^a, 1958: Prospecciones y excavaciones arqueológicas en la región de Toirano: la grotta dell'Olivo (Savona, Italia). *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 171-201.
- MUSSOLINI, B. (1910) 2009: *L'amante del Cardinale. Claudia Particella* (a cura di P. Orvieto), Roma.
- NARDELLA, C., 2007: *Il fascino di Roma nel Medioevo, le «Meraviglie di Roma» di Master Gregorio*, Roma.
- NAVASCUÉS BENLOCH, P. de 1999: La documentación como 'colección' en los museos monográficos. En J. M. Iglesias Gil (ed.): *Cursos sobre el Patrimonio Histórico, 3. Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998)*, Reinosa. 61-76.
- NERCESSIAN, N., 1983: Renaissance, Residues, and Other Remains: Some Comments on the Arts in the Twelfth Century. *RES* 5. 23-39.
- NICOSIA, C., 2000: *Arte e accademia nell'Ottocento: evoluzione e crisi della didattica artistica*, Bolonia.
- NIZET, F., 1988: *Le voyage d'Italie et l'architecture européenne (1675-1825)*, Bruselas-Roma.
- NOBILONI, B., 2007: Immagini del Tuscolano tra XVI e XIX secolo. En F. Arietti, A. Pasqualini (eds.): *Tusculum. Storia, Archeologia, Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano, Atti del primo incontro di studi (27-28 Maggio e 3 Giugno 2000)*. Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Milenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma. 319-341.
- NOBILONI, B., RIBALDI, R., 2007: Il teatro di Tuscolo. En F. Filippi (ed.): *Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia (1887-1974)*, Catalogo della mostra. Roma, Palazzo Altemps. Roma. 173-181.
- NOGUÉ, J., VILLANOVA, J. L., 1999: Las sociedades geográficas y otras asociaciones en la acción colonial española en Marruecos. *España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial*, Lérida. 80, 185 ss.
- NOGUERA, J. M., CONDE, E. (eds.), 2008: *Escultura romana en Hispania V*, Murcia.
- NOONE, M. 2010: Semblanzas de compositores españoles. 18. Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553). *Revista de la Fundación Juan March* 390. 2-7.
- NÚÑEZ, J., 2010: La campaña de scavi 2008 a *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 6, Roma. 293-297.
- (en prensa): Gli spazi di culto a Tusculum. *Sacra Nomini Latini. I santuari del Lazio dalle origine alla fine dell'età repubblicana*, Roma, 2009.
- NÚÑEZ, J., DUPRÉ, X., 2000: Un nuevo testimonio de la *decuma Herculis* procedente de *Tusculum*. *Chiron* 30. 333-352.
- NÚÑEZ, J., SALCEDO, F., 2002: Una nueva escultura de Rutilia en *Tusculum*. En X. Dupré, S. Gutiérrez, J. Núñez, E. Ruiz, J. A. Santos (eds.): *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. Serie Arqueológica 7. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid. 159-165.
- OLIVA, J., 1905: *Lo cançoner*, Vilanova i la Geltrú.
- OLMOS, R., 1987: Posibles vasos de encargo en la cerámica ibérica del Sureste. *Archivo Español de Arqueología* 60. 21-42.
- 1994: Algunos problemas historiográficos de cerámica e iconografía ibéricas: de los pioneros a 1950, *Revista de Estudios Ibéricos* 1, 311-333.
- 1996: Una aproximación historiográfica a las imágenes ibéricas. Algunos textos e ideas para una discusión. En R. Olmos (ed.): *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*. Colección Lynx 1, Madrid. 41-59.
- 2010 (en prensa): *Prólogos misceláneos: Tautología de una metamorfosis (2006-2011)*. Roma:
- OLMOS, R., TORTOSA, T. (eds.) 1997: *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*. Colección Lynx 2, Madrid.
- OLSCHKI, L., 2003: *Bibliografía dell'età del Risorgimento (1970 - 2001)*. La Spagna, vol. III. 1907 - 1919, Roma.
- ORTEGA Y MEDINA, J. A., 1990: La idea de la Historia en Don Rafael Altamira. *Cuadernos del Instituto de Investigaciones Jurídicas* V, 15. 453-457.
- Otium ludens. Stabiae, cuore dell'Impero romano*. Nicola Longobardi Editore, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, 2009.
- PAANANEN, U., 1992: L'Institutum Romanum Finlandiae. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 258.
- PACE, S., 2000: *Ercolano e la cultura europea tra Settecento e Novecento*. Electa, Napoli.
- PACHECO Y DE LEYVA, E. 1916: Breves noticias sobre los principales archivos de Italia e

- Institutos extranjeros establecidos en ella, con algunas inéditas acerca de la Academia Española de Historia Eclesiástica del siglo XVIII y de la Escuela de Arqueología e Historia actual (I). *Boletín de la Real Academia de la Historia* 68. I (Prólogo), 75-96; y III (Conclusión), 418-436.
- 1919: *La política española en Italia: correspondencia de don Fernando Marín, abad de Nájera, con Carlos I Tomo I (1521-1524)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 8. Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Madrid.
- PALOMBI, D., 2006: *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- PALLOTTINO, M., 1957: Due istituzioni internazionali di studi archeologici e storici in Roma. *Scuola e cultura nel mondo* 1. 44-49.
- 1992a: Introduzione. Un centro mondiale di cultura umanistica: l'Unione Internazionale degli Istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma. In P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma, 9-16.
- 1992b: L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. In P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma 47-52.
- PALMA, B. (a cura di), 2008: *Culti orientali. Tra scavo e collezionismo*, Roma.
- PALMADA, G. 2000: *Els sistemes defensius romano-republicans de la Hispània Citerior: els casos d'Olèrdola, Emporiae i Tàrraco i la seva confrontació amb les fortificacions de la península itàlica*, Roma-Girona, publicado parcialmente en *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos* 34, Figueres 2001: 11-57; *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* XLIV, Girona 2003: 7-87; *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, 2003: 257-288.
- PALOMBI, D., 2006: *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- 2008: Archaeology and National Identity in the Works of Rodolfo Lanciani. *Fragmenta* 2. 125-150.
- PANNUTI, U., 1983: Il 'Giornale' degli scavi di Ercolano 1738-1756. *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei* CCCLXXX, vol. XXVI. 159-410.
- PAPINI, M. (en prensa): Tendenze dell'insegnamento universitario dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana e altre istituzioni di ricerca e didattica in Italia. En T. Hölscher (a cura di): *Klassische Archäologie. Grundwissen*, trad. it.
- PARIS, P., 1903-1904: *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, vol. I y II, Paris.
- PARPAGLIOLO, L., 1910: Del sottosuolo archeologico. *Rivista d'Italia*, anno XIII, fasc. III, marzo 1910. 364-391.
- PASAMAR ALZURIA, G., 2000: *La historia contemporánea. Aspectos teóricos e historiográficos*. Editorial Síntesis, Madrid.
- PASAMAR ALZURIA, G., PEIRÓ MARTÍN, I., 1987: *Historiografía y práctica social en España*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- PAZ Y MELIÁ, A., 1911: La cuestión de las bibliotecas nacionales y la difusión de la cultura. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- PEDRAZUELA FUENTES, M., 2006: El Centro de Estudios Históricos durante la guerra y su conversión en Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Los últimos meses de la Junta para Ampliación de Estudios en Valencia. *La Guerra Civil Española, 1936-1939*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [edición electrónica]. Madrid. 1-18.
- PEET, T. E., 1910: Contributions to the Study of the Prehistoric Period in Malta. *Papers of the British School at Rome* V. 162-163.
- PEIRÓ, I., 2006: *Los Guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración* (2ª ed., revisada y aumentada), Zaragoza.
- PEIRÓ MARTÍN, I., PASAMAR ALZURIA, G., 1996: *La Escuela Superior de Diplomática (los archiveros en la historiografía española contemporánea)*. Anabad, Madrid.
- 2002: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. Akal, Madrid.
- PELAYO, F., 1996: Creacionismo y evolucionismo en el siglo XIX: las repercusiones del darwinismo en la comunidad científica española. *Anales del seminario de historia de la filosofía* 13, Madrid. 263-284.
- PEMÁN, J. M., 1939: *Manual de la Historia de España*. Segundo Grado. Instituto de España, Santander.

- PEMARTÍN, J., 1937: España como Pensamiento. *Acción Española*, Tomo XVIII, n.º 89. Burgos. 365-407
- PERDOMO REYES, I. 2009: La destrucción del legado de la JAE: La política científica del régimen franquista. En A. Gómez, A. F. Canales (eds.): *Ciencia y Fascismo*. Laertes, Barcelona. 137-164.
- PEREA, J. M., 1912: Frescos descubiertos en la sacristía de la Iglesia Nacional de España en Roma. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma* I. 11-14.
- PERELLI, L., 1977: Sul culto fascista della Romanità (una silloge). *Quaderni di Storia* 5. 197 ss.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J. 1910: Los archivos secretos del Vaticano. *Boletín de la Real Academia de la Historia* LVI. Cuaderno III, marzo 1910. 179-183.
- PÉREZ DE URBEL, Fray J., 1944: Necrología. El reverendo P. Dom. Luciano Serrano. Abad de Silos. *Hispania. Revista Española de Historia*, Tomo IV, n.º XVI. 464-466.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.-E., 1995: Don Elías Torro y las Guías Artísticas de España. *Actas de las VII Jornadas de Arte. Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX*. Editorial Alpuerto, Madrid. 367-373.
- PERICOT, L., 1955a: Los progresos de la arqueología prehistórica en España. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VII. 219-250.
- 1955b: La Cueva del Parpalló. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VII. 251-272.
- PETER WISEMAN, T., 1992: La Scuola Britannica di Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 94-95 y n. 33.
- PETRICIOLI, M., 1990: *Archeologia e Mare Nostrum. Le missioni archeologiche della politica mediterranea dell'Italia 1898 / 1943*, Roma.
- PICARD, C., 1945: Les recherches d'archéologie antique a l'Académie des Inscriptions (1795-1945). *Institut de France. Séance annuelle des cinq académies du jeudi 25 octobre 1945. Discours de M. Charles Picard délégué de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris. 26-27.
- PIERTSCHMANN, K., 1999: Música y conjuntos musicales en las fiestas religiosas de la iglesia nacional española de Santiago en Roma antes del Concilio de Trento. *Anthologica Annu* 46. 456. 1489.
- PIJOAN, J. 1905a: Las forsas de la cultura, I: el colegi español a Bolonia. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2288 (24-25 julio 1905).
- 1905b: Las forsas de la cultura, II: L'Academia d'Espanya al Gianicol. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2301 (7 agosto 1905).
- 1905c: Las forsas de la cultura, III: L'Institut Históric a Roma. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2307 (31 agosto - 1 septiembre 1905).
- 1912: Iberian sculpture. *The Burlington Magazine*, vol. XXII, n.º 116, nov. 1912. 65-74.
- 1914: *Historia del Arte. El arte al través de la historia*, Tomo I. Ed. Salvat, Barcelona.
- 1917: *Antiques marbles in the collection of the Hispanic Society of America*. Hispanic Society of America, New York.
- 1927: *Mi don Francisco Giner de los Ríos. 1906-1910*. Costa Rica
- 1931: *Summa Artis. Historia General del Arte*. Espasa Calpe, Madrid. (Serie de la que fue director hasta el vol. XVI publicado en 1957).
- 1945: *El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a.J.C.)*, Madrid, 2ª ed. (1ª ed. 1932).
- PINCHON, J.-F., 1985 : *Éduard et Jean Niermans: du Trocadéro à la Maison de la Radio*, Mardaga-IFA.
- PINILLOS, J. L., 1949: Universidad e Investigación. *Arbor* 45-46. CSIC, Madrid.
- PINON, P., 1987: Les architectes et l'archéologie. *Préfaces* 3. 72-76.
- 2003 : Les architectes à l'Académie de France à Rome (1803-1870). *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Roma. 61-67.
- PINON, P., AMPRIMOZ, F.-X., 1988 : *Les envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Roma.
- PISANI SARTORIO, G., 1983: Tra antiquaria e archeologia. *Roma capitale 1870-1911, VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 13-17.
- 1983: Dalla Mostra al Museo. En VV.AA.: *Dalla Mostra al Museo (Dalla Mostra Archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana*, Roma. 11-16.
- PITA ANDRADE, J.-M., PÉREZ SÁNCHEZ, A.-E., 2008: Los académicos de la historia y la

- Junta: «Historia del Arte y JAEIC». En J. Gómez Mendoza (dir.): *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia*. Real Academia de la Historia, Madrid. 175-205.
- PLA, J. 1968: Josep Pijoan. *Homenots (quarta sèrie)*. *Obres completes XVII*. Biblioteca Selecta, núm. 274, Barcelona. 12-13.
- 1981: Vida y milagros de Josep Pijoan. En J. Pla: *Obra Completa. Tres biografías*, vol. X. Barcelona. 274-286.
- PLASSART, A., 1973 : Un siècle des fouilles à Délos. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, Supplement I, Études Déliennes. 5-16.
- POMPONI, M., 2008: L'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte e la questione archeologica romana. En A. Emiliani, C. Spadoni (eds.): *La cura del bello. Musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*, Milano. 81-95.
- PONTIGGIA, E., 1997: *Da Boccioni a Sironi. Il mondo di Margherita Sarfatti*, Milano.
- PONZ, A., 1172-1794 (reed. 1947): *Viaje por España, o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. XVIII tomos, Madrid.
- PORTÚS, J., 1994: *Museo del Prado. Memoria escrita 1819-1994*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- 2007: Diego Velázquez, por Diego Angulo. *Diego Angulo, Estudios completos sobre Velázquez*. Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid. 19-39.
- PORTÚS, J., VEGA, J., 2004: *El descubrimiento del arte español. Cossío, Lafuente, Gaya Nuño, tres apasionados maestros*. Ed. Nivola, Madrid.
- PRADES, S., 2008: España sin problema. El discurso nacionalista de la generación de 1948. *IX Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Murcia.
- PRESTON, P., 1994: *Franco, Caudillo de España*, Barcelona.
- PREZZOLINI, G., 1925: *Benito Mussolini*, Roma.
- PUERTO, J. L. 2003: *El II Congreso de Poesía, Salamanca, 1953*. Amarú, Salamanca. 89 ss.
- PUIG, A., ARCE, J., 1992: La Scuola spagnola di storia e archeologia. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 239-255.
- PUIG I CADAVALCH, J., 1910-1911: *L'arquitectura románica a Catalunya*, vol. I-II. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- PUIG-SAMPER MULERO, M. A. (ed.), 2007: *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid.
- RAGIONIERI, E., 1976: in *Storia d'Italia* 12. 2121-2232.
- RAMIERI, A. M., 1983: L'archeologia in Roma capitale: le scoperte, i metodi e gli studi. *Roma capitale 1870-1911. VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 18-29.
- RAMÓN Y CAJAL, S., 2005: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. CSIC. Madrid
- RAMOS, V., 1968: *Rafael Altamira. Hombres, hechos e ideas*, Madrid-Barcelona.
- RASMUS, J., DUPRÉ, X., GHINI, G. (ed.) 2003: *Lazio e Sabina 1, Atti del Convegno, Roma gennaio 2002*, Roma.
- RECIO VEGANZONES, A., 1968: *La Historica Descriptio Urbis Romae*, obra manuscrita de Fr. Alfonso Chacón, O.P. (1530-1599). *Anthológica Anua* 16. 43-102.
- 1974: Alfonso Chacón, primer estudioso del mosaico cristiano de Roma y algunos diseños chaconianos poco conocidos. *Revista di Archeologia Cristiana* 50. 259-329.
- 2007: Alfonso Chacón, O. P., hacia una primera Roma Subterránea (1578-1599). En M.^a D. Rincón (ed.): *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*. Universidad de Jaén. 349-396.
- REDONDO, G., 1993: *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. Tomo II. La Guerra Civil 1936-1939*. Ediciones Rialp. Madrid.
- REMOLÀ, J. A., RODRÍGUEZ, O., SÁNCHEZ, J., 2010: Gli scavi 2005-2008 sul lato meridionale del Foro di *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 6, Roma. 299-305.
- REMOLÀ, J. A., SÁNCHEZ, J. (en prensa): La basílica civile di *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 7, Roma.
- REVUELTA TUBINO, M., 1989: Un académico olvidado: Francisco M.^a Tubino, a los cien años de su muerte. *Academia* 68. 59-101.
- REYES MORA MALENO, P. (ed.), 2006: *Antonio García y Bellido (1903-2003)*. Asgarbe, Ciudad Real.
- REYNOLDS, J., PALLOTINO, M., 1980: John Bryan Ward-Perkins 1912-1981. *Papers of the British School at Rome XLVIII*. 13-18.

- RIBALDI, R., 2008: *Guida archeologica di Tusculum*, Pescara/Carsa.
- 2009: Il progetto *Tusculum*. Dallo scavo alla divulgazione: intervento di restauro nell'area del foro. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 5, Roma. 291-297.
- RIBERA, A., OLCINA, M., BALLESTER, C., 2007: *Pompeya bajo Pompeya: las excavaciones en la casa de Ariadna*. Fundación MARQ, Alicante.
- RIBOT GARCÍA, L., DE ROSA, L. (dirs.), 2003: *Naves, puertos e itinerarios marítimos en la época moderna*, Actas, Madrid.
- Ricardo Velázquez Bosco. *Catálogo de la Exposición*, Madrid, 1990.
- RICHARDSON, L. Jr., 2009: s.v. *Gabii* (Castiglione), Italy. En R. Stillwell (ed.): *Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton.
- RICO PÉREZ, F., 1976: La mujer es Presidenta, no Presidente; Abogada, no Abogado. *Los Domingos de ABC*, 22 de febrero. 138-140.
- RIDRUEJO, D., 1960: *En algunas ocasiones. Crónicas y comentarios, 1943-1956*. Aguilar, Madrid. 463 ss.
- RIPOLL, E., 1984: Martín Almagro Basch, *Trabajos de Prehistoria* 41. 11-16.
- RIPOLL, G. 2009: s.v. «Iñiguez Almech, Francisco». En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Marcial Pons Ediciones de Historia. Madrid.
- RIOUS SERRA, J., 1936: La Academia de Historia Eclesiástica de Roma. *Revista Eclesiástica* 3 (1931). 303-313.
- RIVERA, J., DUPRÉ, X. (eds.), 2003: *La fontana arcaica di Tusculum: idee per la conservazione / La fuente arcaica de Tusculum: ideas para su conservación*, Valladolid.
- ROCA ROSELL, A., 1983: Les possibilitats d'una producció científica catalana. Entorn de l'acció de la Mancomunitat de Catalunya. *Recerques* 14. 81-95.
- 1988: Ciencia y sociedad durante la Mancomunitat. *Ciencia y sociedad en España: de la Ilustración a la Guerra civil*. Ed. El Arquero, CSIC, Madrid
- (ed.), 2001: *L'aportació cultural i científica de l'Institut d'Estudis Catalans (1907-1997)*: simposium. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- ROCA ROSELL, A., CAMARASA, J. M., 2008: La promoción de la investigación en Cataluña: el Institut d'Estudis Catalans en el siglo XX. En A. Romero de Pablos, M. J. Santesmases (eds.): *Cien años de política científica en España*. Fundación BBVA, Bilbao.
- RODRIGO, C., JIMÉNEZ, J. L., 2004: *Bajo la cólera del Vesubio: testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*. Museo de Bellas Artes de Valencia.
- RODRÍGUEZ, D., 2003: Fernando García Mercadal. La arquitectura y el mar. *Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927)*, Madrid. 132-139.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., 1993: Semblanza del Profesor Alberto Balil (1928-1989). *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*. Universidad de Málaga, Málaga. 7-15.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I., 2004: *Arqueología urbana en España*, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, O., 2007a: Le cornici del frontescena del teatro romano di *Tusculum*: un complesso recuperato. *Römische Mitteilungen* 113. 553-569.
- 2007b: Intervención en el teatro romano de *Tusculum*. Campaña 2005. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 135-143.
- ROMA CAPITALE, 1983: *L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, catalogo Mostra, Vicenza.
- RUBIÓ, J., D'ALÓS, R., MARTORELL, F., 1907: Inventaris inèdits de l'Ordre del Temple a Catalunya. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* I. Barcelona.
- RUBIÓ y LLUCH, A., 1908: Documents per l'història de la cultura catalana migeval. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* II. Barcelona.
- RUDOLF, K., 1992: L'Istituto Storico Austriaco. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 353-354.
- RUGGIERO, M., 1881: *Degli scavi di Stabia dal 1749 al 1782*. Tipografia dell'Accademia delle Scienze, Napoli.
- 1885: *Storia degli scavi di Ercolano*. Tipografia dell'Accademia Reale, Napoli.
- RUIZ, A. C.; SÁNCHEZ, A., BELLÓN, J. P., 2002: The history of iberian archaeology: one archaeology for two spains. En N. Schlienger (ed.): *Ancestral Archives. Explorations in the History of Archaeology. Special Section. Antiquity*, vol. 76, n.º 291. 184-190.
- 2003: Aventuras y desventuras de los iberos durante el Franquismo. En F. Wulff y M. Álvarez (eds.): *Antigüedad y*

- Franquismo (1936-1975)*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga. 161-188.
- (eds.), 2006a: *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1, Universidad de Jaén, Jaén.
- 2006b: Aventuras y desventuras de los iberos durante el franquismo. En A. Ruiz, A. Sánchez y J.P. Bellón (eds.): *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1, Universidad de Jaén, Jaén. 67-85.
- RUIZ-GIMÉNEZ, J., 1959: Prólogo: diálogo con Ángel. En A. Álvarez de Miranda: *Obras I (Varia)*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid VII-XVIII.
- RUIZ ZAPATERO, G., 2007: Investigaciones arqueológicas sobre Teruel desde las instituciones madrileñas. *Fragmentos de Historia. 100 años de Arqueología en Teruel*. Museo de Teruel, Teruel. 59-67.
- RUIZ ZAPATERO, G., ÁLVAREZ-SANCHÍS, J., LORRIO, A. J., 1997: De la Cátedra de Historia Primitiva del Hombre al Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 667-678.
- SÁEZ, E., TRENCH ODENA, J., 1976: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz, vol. I, Cancillería pontificia, 1351-1353*. Monumenta Albornotiana. Barcelona.
- 1981: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz, vol. II, Cancillería pontificia, 1354-1356*. Monumenta Albornotiana, Barcelona.
- SAGUAR QUER, C., 2000: Teodoro Anasagasti: poemas arquitectónicos. *Goya* 274. 49-58.
- SAID, E. W., 1990: *Orientalismo*. Libertarias, Madrid.
- SALAS ÁLVAREZ, J., SÁNCHEZ GIL, J., 2004: La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y la presencia española en la Exposición Internacional de Roma de 1911. En M. Ayarzagüena, G. Mora (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912*. Zona arqueológica 3. 401-406.
- SALAZAR-SARFIELD, L., 1905: La patria e la famiglia dello Spagnoletto. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. VII, Roma. 335-342.
- SALCEDO, F., 2000: Propaganda e programmi iconografici della città di Tusculum (Italia). En R. F. Docter, E. M. Moormann (eds.): *Classical Archaeology towards the third millennium: reflections and perspectives. Proceedings of the XVth Congress of Classical Archaeology (Amsterdam, 12-17-VII-1998)*, «Allard Pierson Series» 12, Amsterdam. 344-347.
- 2007: Escultura tuscolana y coleccionismo. En F. Arietti, A. Pasqualini (eds.): *Tusculum. Storia, Archeologia, Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano, Atti del primo incontro di studi (27-28 Maggio e 3 Giugno 2000)*. Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma. 283-295.
- (en prensa): *Tusculum IV. Tusculana Marmora. Escultura clásica en el Antiguo Tuscolano*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC, Madrid.
- SALMON, F., 2000: *Building on ruins: the re-discovery of Rome and English architecture*, Ashgate.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.-J., 1958: El Excmo. Sr. Don Elías Tormo. *Boletín de la Real Academia de la Historia* CXLII. 7-35.
- SÁNCHEZ RON, J. M., (coord.) 1988: *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 80 años después (1907-1987)*. Estudios sobre la Ciencia 5. CSIC, Madrid.
- 2007: *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 1907-1939*. Residencia de Estudiantes, Madrid.
- SANTOS, J. A., 2001: La iglesia medieval del área suburbana de Tuscolo (Lazio). *Archeologia Medievale* XXVIII. 393-396.
- (ed.) (en prensa): *Tusculum III. La iglesia extramuros de Tuscolo. Excavaciones 1996-2003*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 30. CSIC, Madrid.
- SANTOS OLIVERA, B., 1928: Benito Arias Montano, padre de la arqueología bíblica. *Revista Española de Estudios Bíblicos* 3. 133-141.
- SANTOS ZAS, M., MASCATO REY, R., DOMÍNGUEZ CARREIRO, S., 2005: Valle-Inclán, Director de la Academia de Roma (1933-1936): estudio y documentación. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 30/3. 9-363.
- SARASA SÁNCHEZ, E., 2007: El medievalista en el franquismo. *Revista de Historia, Jerónimo Zurita* 82. 27-38.

- SARFATTI, M., 1926: *Dux*, Milano.
- SARFATTI, S., 1930: *Storia della pittura moderna*, Milano.
- SAZ-CAMPOS, I., 1981: De la conspiración a la intervención. Mussolini y el Alzamiento Nacional. *Itálica, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 15. 321-358.
- SAZ-CAMPOS, I., TUSELL, J., 1981: *Fascistas en España. La intervención italiana en la Guerra Civil a través de los telegramas de la Missione Militare Italiana in Spagna (15 Diciembre 1936-31 Marzo 1937)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 18. CSIC, Madrid.
- SAZATORNIL RUÍZ, L., 1992: *Antonio de Zabaleta (1803-1864). La renovación romántica de la arquitectura española*, Santander.
- SCHMIDINGER, H., 1983: Theodor von Sickel e Ludwig von Pastor, quali protagonisti dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano. *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche*, Roma. 27-35.
- SCHNAPP, A., 1991: Modèle naturaliste et modèle philologique dans l'archéologie européenne du XVI^{ème} aux XIX^{ème} siècles. En J. Arce, R. Olmos (coords.): *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España (siglos XVIII-XX)*. Madrid. 19-24.
- 2000: L'archéologie classique face à l'histoire de l'archéologie. En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie. Du milieu du XIX^e siècle à l'orée du XXI^e*. L'École Française d'Athènes. Paris. 165-178.
- SCHUMACHER, T. L., 1991: *Surface and Symbol. Giuseppe Terragni and the Architecture of Italian Rationalism*, New York.
- SCOTT, R. T., 1992: La Scuola di Studi Classici dell'Accademia Americana in Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 33.
- SCOTT, R. T., ROSENTHAL, P., 1996: *The Academy & the Forum. One hundred years in the eternal city*, New York.
- SEGARRA, J. M., 1981: *Memorias*, vol. II. Barcelona.
- SEGOVIA, E., ZARAGOZA, T., 2002: Mariano Moreno, fotógrafo de arte. *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Ministerio de Cultura, Madrid. 39-52.
- SELLERS STRONG, E., 1928-1929: Istituti Stranieri in Roma. *Annales institutorum quae provehendis humanioribus disciplinis artibusque colendis a variis in urbe erecta sunt nationibus* I. 27-28.
- SERRANO DE HARO, A., 1944: *España es así*. Ed. Escuela Española Hijos de Ezequiel Solana, Madrid.
- SERRANO SÚÑER, R., 1941: L'Africa e il diritto naturale della Spagna. *Africa Italiana* XIX, 7-8. 4-6.
- SESEÑA, N., 1988: Los becarios de arte de la JAE. En J. M.^a Sánchez Ron (coord.): *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 80 años después (1907-1987)*. Estudios sobre la Ciencia 5. CSIC, Madrid. 557-586.
- SETTIS, S. (ed.), 1986: *Memoria de l'antico nell'arte italiana, III*, Torino.
- (a cura di), 1993: *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50.
- SHERR, R., 1992: The 'Spanish Nation' in the Papal Chapel, 1492-1521. *Early Music* 20. 601-610 (Tabla 1, 602).
- SHOWERMANN, G., 1925: America in Ancient Rome. *Art and Archaeology. The Arts throughout the Ages*, XIX, 2, febrero de 1925.
- SILIÓ DE, J., 1956: El archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia y la Historia del siglo XIX español. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VIII. 159-198.
- 1961: En torno a una gran obra histórica. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* XI. 9-16.
- SIMMEL, G., 1906: *Die Ruine, Ein ästhetischer Versuch*.
- SIRET, L., 1906: Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes. *Memoria descriptiva e histórica. Memorias de la Real Academia de la Historia* XI. 379-480.
- SIRRI, R., 1971: La cultura a Napoli nel '700'. *Storia di Napoli* VIII. Società Editrice di Storia Patria, Napoli. 167-310.
- SOPEÑA, F., 1970: *Defensa de una generación*. Taurus, Madrid. 138 ss.
- SOTOMAYOR, M., 1981: Cristianismo primitivo y paganismo romano en Hispania. *Paganismo y Cristianismo en el Occidente romano*. Memorias de Historia Antigua 5. 173-186.
- 2002: *Discípulos de la Historia: estudios sobre cristianismo*. Universidad de Granada, Granada.

- 2003: Sobre la arqueología cristiana en Hispania. En C. Bosch, L. García Moreno, M. A. Gil, M. Vallejo (coords.): *Santos, obispos y reliquias. Actas del III Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía. Alcalá de Henares, 13-16 de octubre de 1998*. 85-99.
- Speculum Mundi*: Véase VIAN, P. (a cura di)
- SPINETO, N. (ed.), 2008: *La religione come fattore di integrazione. Modelli di convivenza e di scambio religioso nel mondo antico*. Biblioteca di Studi Storico-Religiosi 2, Alessandria.
- STADERINI, A., 1995: *Combattenti senza divisa. Roma nella grande guerra*, Bologna.
- 2000: La Facoltà nei primi decenni del Novecento (1900-1920). En L. Capo, M. R. Di Simona: *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de «La Sapienza»*, Roma. 465-509.
- STEVENS, G. P., 1930: Il Presidente della Conf. e il Segr. Naz. delle Belle Arti visitano l'Accademia Americana di Roma. *Notiziario della Confederazione Nazionale Sindacati fascisti professionisti artisti* 23, 20-02-1930-VIII, s.p.
- STLOUKAL, K., 1937; Prefacio. *Bolletino dell'Istituto Storico Cecoslovacco in Roma*, fascicolo I. V.
- STRAZZULLO, F. 1979: I primi anni dello scavo di Ercolano nel diario dell'ingegnere militare R. G. d'Alcubierre. *Atti del Congresso internazionale La regione sotterrata del Vesuvio. Napoli, 11-15 novembre 1979*. 103-181.
- STRONG, A., 1911: The exhibition illustrative of the provinces of the Roman Empire, at the Baths of Diocletian, Rome. *The Journal of Roman Studies* I. Roma.
- STUART JONES, H. (coord.), 1912: *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome: The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford.
- 1926: *The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford.
- Studi Sardi*, vol. XVIII, 1962-63.
- TAYLOR, M., BRADSHAW, H. Ch., 1916: Architectural Terra-cottas from Two Temples at Falerii Veteres. *Papers of the British School at Rome* VIII. 1-34.
- TEA, E., 1932: *Giacomo Boni nella vita del suo tempo, vol. II (1898-1925)*, Milán.
- TED'A, 1987: *Els enterraments del Parc de la Ciutat i la problemàtica funerària de Tàrraco*. Memòries d'excavació 1, Tarragona.
- 1989: *Un abocador del segle V d. C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco*. Memòries d'excavació 2, Tarragona.
- 1990a.: *L'Amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica*. Memòries d'excavació 3, Tarragona.
- 1990b: *Taller Escola d'Arqueologia, 1987-1990*, Tarragona.
- TERRENATO, N. (a cura di), 2000: *Archeologia Teorica. X Ciclo di Lezioni sulla Ricerca Applicata in Archeologia. Certosa di Pontignano (Siena), 9-14 Agosto 2000*, Firenze.
- TERUEL MELERO, M.^a P., 1998: Joaquín Costa y Rafael Altamira: su pasión por la pedagogía del conocimiento histórico. *Anales de la Fundación Joaquín Costa* 15. 37-140.
- THOENES, C., GULDAN, E., DIETER, G., 1992: La Biblioteca Hertziana. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 58-59.
- TOMEI, M. A., 1999: *Scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)*, Roma.
- TORELLI, M., 1991: Arqueología y Fascismo. En J. Arce, R. Olmos (eds.): *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVIII-XX)*. Ministerio de Cultura, Madrid. 243-250.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1902: Varios estudios de artes y letras. Desarrollo de la pintura española del siglo XVI. Las pinturas de Goya y su clasificación cronológica. Ed. Est. Tip de la viuda e hijos de Tello, Madrid.
- 1929: Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada, s.l.
- 1934a: Excursionismo universitario. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XLII. 70-76.
- 1934b: Nuestra Sociedad y nuestra Revista. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XLII. 89-94.
- 1942: *Monumentos de españoles en Roma, y de Portugueses e Hispano-Americanos*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
- 1944: *Centenario de Alexandre Laborde, el hispanista magnánimo*. Viuda de Estanislao Maestre, Madrid (tirada aparte del *Boletín de la Real Academia de la Historia* XCIII/2.º, 1943).
- 1946: El Paraninfo de la Central, antes Templo del Noviciado, y sus muy nobles retablos y sepulturas subsistentes. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* IL. 81-135.

- 1949: *Pintura, Escultura y Arquitectura en España. Estudios dispersos*. CSIC, Madrid.
- 1979: *Las iglesias de Madrid*. Prólogo del Marqués de Lozoya y notas de M.^a E. Gómez-Moreno. Instituto de España, Madrid.
- TORTOSA, T. 2007: La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. En M. A. Puig Samper (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 175-179.
- 2007: Tusculum. Perspectivas de futuro de un proyecto de la EEHAR. *Noticias eehar* 1, mayo 2007. 6-7.
- 2008: Tusculum. XII campaña de excavación (8 al 26 de Septiembre de 2008). *Noticias eehar* 3, diciembre 2008. 9-11.
- 2008: XII campaña de excavación en Tusculum (Monte Porcio Catone, Lacio). *Informes y Trabajos* 3. Excavaciones (CD-Rom). 71-83.
- 2009: Tusculum. XIII campaña de excavación (7 al 25 de septiembre de 2009). *Noticias eehar* 4, diciembre 2009. 5-7.
- TORTOSA, T., OLMOS, R., 1997: La heterogeneidad de un símbolo: las otras imágenes. En R. Olmos, T. Tortosa (eds.): *La Dama de Elche: lecturas desde la diversidad*. Colección Lynx 2. Madrid.
- TOVAR, A., 1970-1971: Sobre la escuela de Menéndez Pidal. *La Torre* LXX-LXXI (oct.-dic. 1970; En-Mar 1971). 75-93.
- 1971: Consideraciones sobre Geografía e Historia de la España antigua. *Cuadernos de la Fundación Pastor* 17. 9-50.
- TRAVER TOMÁS, V., 1965: *El Marqués de la Vega Inclán, 1.º Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística Popular*, Castellón.
- TRIPODI, N., 1941: *Il pensiero politico di Vico e la dottrina del fascismo*, Padova.
- TUBINO, F. M.^a, 1877a: La Academia Española de Bellas Artes en Roma, I. *La Academia. Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana* 21 enero 1877. Tomo I. 36-39.
- 1877b: La Academia Española de Bellas Artes en Roma, II. *La Academia. Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana* 11 febrero 1877. Tomo II. 82-84.
- TUSELL, J., 1984: *Franco y los católicos. La política interior española entre 1945 y 1957*. Alianza, Madrid. 461 ss.
- TUSELL, J., SAZ, I. (eds.), 1986: *Italia y la Guerra Civil española. Simposio celebrado en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma*. CSIC, Madrid.
- TUSQUETS, J., 1989: *El imperialismo cultural de Eugeni D'Ors*, Barcelona.
- *Une liaison française: 100 années de présence d'architectes danois à l'École Française d'Athènes*, Copenhague, 2008.
- UROZ, J., NOGUERA, J. M., COARELLI, F. (eds.), 2008: *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Murcia.
- URQUIJO GOITIA, J. R. 2007: Ruptura y creación. Primeros años. En M. A. Puig-Samper (ed.): *Tiempos de Investigación: JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 259-267.
- VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA, D., 1958: *Norma y ceremonia de las reinas de la Casa de Austria*. Discurso de ingreso a la Academia de la Historia. Contestación de Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Academia de la Historia, Madrid.
- VALENTI, C., 2006: *L'École Française d'Athènes*, Paris.
- VALENTINE, L., VALENTINE, A., 1973: *The American Academy in Rome 1894-1969*, Charlottesville.
- VALIÑO, E., 2001: El profesor d'Ors y el Instituto Jurídico Español en Roma. *Home-naje a Álvaro d'Ors*, Lima. 185-197.
- VALLS TABERNER, F., 1939: Gli studi spagnoli sulla figura e l'opera d'Augusto e sulla fondazione dell'Impero Romano. *Quaderni Augustei. Studi stranieri* XVIII, Roma.
- VAN BUREN, A. W., 1913: The American Academy in Rome and classical studies in America. *The Classical Journal* IX, 2, noviembre de 1913. 73-78
- VAQUERO PINEIRO, M., 1993: La presencia de los españoles en la economía romana (1500-1527). Primeros datos de archivo. *España Medieval* 16. 287-305.
- 1994: Una realtà nazionale composita: comunità e chiese «spagnole» a Roma. En S. Gensini. (ed.): *Roma capitale [1447-1527]*. Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma. 473-491.
- 1999: *La renta y las casas: El patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles de Roma entre los siglos xv y xvi*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- VARELA, J., 1999: *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*. Taurus, Madrid.
- VÁZQUEZ DE PARGA, M. 2009: La ausencia de libros de texto. Los ficheros y cuadernos como método de trabajo. *El colegio «Estudio». Una aventura pedagógica en la España de la Posguerra*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid. 233-241.

- VEGA, J., 2007: Del pasado al futuro de la Historia del Arte en la universidad española. *Ars Longa* 16. 205-219.
- 2009: Points de repère pour l'histoire de l'art en Espagne. *Perspective. La revue de l'INHA* 2009-2. 180-189.
- VEGAS, M., 1968: Romische Keramik von Gabii (Latium). *Bonner Jahrb* 168. 13.
- VELARDE, J., 2000: La Economía durante el reinado de Juan Carlos I. *Venticinco Años de Reinado de Juan Carlos I*, Madrid. 279 s.
- VELLOSO, J. M. 1976: Corresponsal en Roma. *Dionisio Ridruejo, de la Falange a la oposición*. Taurus, Madrid. 111-118.
- VERDI, O., 2005: *Hic est liber sive prothocollum*. I protocolli del Collegio dei Trenta Notai Capitolini. *Roma Moderna e Contemporanea*, XII.
- VIAN, P. (a cura di), 1992: *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma.
- (a cura di), 1996: Hospes eras, civem te feci, *Italiani e non Italiani a Roma nell'ambito delle ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'arte in Roma, Roma.
- VIDOTTO, V., TOBIA, B., BRICE, C., 1998: *La memoria perduta: monumenti ai caduti della grande guerra a Roma e nel Lazio*, Roma.
- VINKE, J., 1958: Inicios del «Hospitale Cathalanorum et Aragonensium» en Roma. *Hispania Sacra* 11. 139-156.
- VILANOVA I VILA-ABADAL, F., 2005: Les crisis italianes de 1943-1946: lliçons barcelonines per a monàrquics i catòlics (i altres franquistes). En G. di Febo, C. Molinero (eds.): *Nou Estat, nova política, nou ordre social. Feixisme i franquisme en una perspectiva comparada*. Fundació Carles Pi i Sunyer, Barcelona. 279-329.
- VISCEGLIA, M. A., 1997: *Cérémonial et rituel á Rome (xvi-xvii)*, Roma.
- VISMARA, G., ORLANDIS, J., D'ORS, A., GIBERT, R., GARCÍA, A., 1956: *Estudios Visigóticos I*. Cuadernos del Instituto Jurídico Español en Roma V. CSIC, Madrid.
- VIZCARRA, Z. de, 1944: Origen del nombre, concepto y fiesta de la Hispanidad. *El Español. Semanario de la política y del espíritu*. Madrid, 7 de octubre de 1944, año III, n.º 102. 1 -13.
- VON UNGERN STERNBERG, J., 2007: Mommsen en Francia. Traducciones y recensiones. *Revista de Historiografía* 6, IV, 01/2007. 112.
- WACHÉ, B., 1992: *Monseigneur Louis Duchesne (1843-1922). Historien de l'Église, Directeur de l'École Française de Rome*, Roma.
- WALLACE-HADRILL, A., 2001: *The British School at Rome. One Hundred Years*, London.
- WARD-PERKINS, J. B., 1949: The church of San Salvatore at Spoleto: some structural notes. *Papers of the British School at Rome* XVII. 72-86.
- 1977: The International Union of Institutes of Archaeology, History and History of Art in Rome and the International Association for Classical Archaeology. *Aspects des Etudes Classiques. Actes du Colloque del la FIEC*, Bruxelles. 53-59.
- WILL, E., 1955 : Le Dôdékathéon, *EAD* XXII.
- WISEMAN, T. P., 1985-86: Con Boni nel Foro. I diari romani di W. St Clair Baddeley. *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* VIII-IX. 119-149.
- 1990: *A short History of the British School at Rome*, London.
- WOOLEY, C. L., 1920: *Dead towns and living men*. Oxford University Press, Edimburgo.
- YIAKOUMIS, H., ROY, I., 1998: *La Grèce : la croisière des savants, 1896-1912*. Paris-Athènes.
- YNFANTE, J., 1970: *La prodigiosa aventura del Opus Dei. Génesis y desarrollo de la Santa Mafia*. Ruedo Ibérico, Madrid.
- ZABALZA, A., 1999: Conversación en Madrid con Luis Suárez Fernández. *Anuario de Historia de la Iglesia* 8. 323-339.
- ZANGRANDI, R., 1962: *Il lungo viaggio attraverso il fascismo*, Milano.
- ZAPPONI, V. N., 1988: *Futurismo, cultura e politica*, Torino.
- 2005: Lo stile del fascismo: un'estetica della sopravvivenza. *Mondo contemporaneo* 3. 1-46.
- ZERI, F., 2006: *I francobolli italiani*, Ginevra-Milano. 6.
- ZEVI, F., 1980: Gli scavi di Ercolano. *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, II vols., Firenze. 58-68.