

# HISTORIA DE LAS RELIGIONES EN EL MUNDO ANTIGUO

Material de la asignatura

Prof. Dr. Francisco DIEZ DE VELASCO

---

## LA RELIGIÓN GRIEGA ARCAICA Y CLÁSICA

Religión centrada principalmente en la polis (la ciudad tras el sinecismo actúa como centro ideológico, clave en la identificación, lugar de desarrollo de lo ritual)

### ÁMBITOS:

1) **POLÍTICO**: religión como medio de cohesión de las poleis

ö religión cívica oficial

ö pero también diferencias (sociología)

û religión popular (y cultos campesinos prepolíticos)

û religión de grupos de elite (y cultos aristocráticos prepolíticos)

2) **SUPRAPOLÍTICO**: religión panhelénica (ámbito con un desarrollo secundario en la construcción de identidades)

3) **PARAPOLÍTICO**: al margen de lo cívico

cultos místicos y misteriosos

religión extática (dionisismo, etc.)

religión filosófica (y crítica a la religión)

# HOMERO Y HESIODO

Primer estrato literario (pero ejemplar, esp. Homero en la paideia griega)

( Nueva sociedad ( nueva elite

/ basan su preeminencia (sobre el resto del cuerpo social, las mujeres, los esclavos y extranjeros) en la guerra: / SEÑORES DE LA GUERRA

/ justifican su preeminencia en su parentesco: linajes entroncados con héroes y dioses

( PAPEL DEL MITO Y LA TEOLOGÍA

Ética / religión de los guerreros: ρ Rememoración casi totémica de linajes  
ρ Modelo (de comportamientos)

ρ Cohesión grupal de la elite: identificación y comportamiento diferencial (estrategias matrimoniales): MUNDO CENTRADO EN LA IDEOLOGÍA DE LOS SEÑORES DE LA GUERRA pero

' preeminencia de los dioses y del destino: PSICOSTASIA

' DIVERSIDAD DE LOS RELATOS Y ORDENACIÓN

( Teogonía (Hesiodo) los dioses por generaciones destronadas

( El sacrificio y el engaño Prometeo, Epimeteo y Pandora (pesimismo antropológico e ideología androcéntrica)

( LAS RAZAS y los problemas de la comparación

## **LAS RAZAS, LAS EDADES**

### **Hesíodo, *Trabajos*, 108-198: mito de las 5 razas**

- 1) Raza de oro y Crono y época bienaventurada y démones benefactores
- 2) Raza de plata y niegan los sacrificios a los dioses y genios subterráneos
- 3) Raza de bronce y Ares y guerra y anónimos
- 4) Raza de los héroes y semidioses y Islas de los Afortunados (con Crono)
- 5) Raza de hierro y injusticia y aniquilación (pensamiento milenarista)

### **Daniel 2, 31ss.: visión de Nabucodonosor**

- 1) Cabeza de oro de la estatua: reino de Nabucodonosor y el más poderoso
- 2) Pecho y brazos de plata: reino de plata y menos poderoso
- 3) Vientre y muslos de bronce: reino de bronce y dominio universal
- 4) Piernas de hierro: cuatro reinos y destructor
- 5) Pies de hierro y barro: reino poderoso y débil seguido por "Durante ese reinado el Dios del cielo suscitará un reino que nunca será destruido ni su dominio pasará a otro, sino que acabará y destruirá con los demás reinos, pero él durará por siempre" (2,44-45)

### **Código de Manu y *Mahabharata* III,12**

Ciclo de cuatro *yuga* (*mahayuga*) [duración: 4.320.000 o 12.000 años]

. *Krita* (*Sathya*) *yuga* [duración: 1.728.000 o 4.000 años] y unidad (Dios, rito, veda, dharma)

. *Treta yuga* [duración: 1.296.000 o 3.000 años] y división (ritos, etc.)

. *Dvapara yuga* [duración: 864.000 o 2.000 años] y ritos sin

verdad, 4 vedas pero pocos los siguen

. *Kali yuga* [duración: 432.000 o 1.000 años] desde el 3102 a.e.  
y decadencia general

Tiempo cíclico en retorno constante

Hesiodo, *Erga* 108-198

Si quieres, coronaré mi relato con otro, sabia y hábilmente, y tú guárdalo en el corazón; hablaré de cómo los dioses y los hombres mortales tuvieron un mismo origen. Primeramente, los Inmortales que habitan moradas olímpicas crearon una estirpe de oro de hombres mortales. Estos vivían en tiempo de Crono, cuando éste reinaba en el cielo. Pasaban la vida como dioses, con el corazón libre de preocupaciones, lejos y a salvo de penas e infortunio; no les oprimía la misera vejez, sino que siempre con la misma fuerza en piernas y brazos, se deleitaban en festines, exentos de todo mal. Morían como vencidos por el sueño, poseían toda clase de bienes; la fecunda tierra producía por sí misma rica y abundante cosecha. Ellos contentos y sin luchas disfrutaban de los campos, rodeados de todos los bienes. Eran ricos en rebaños y queridos a los dioses bienaventurados. Luego, una vez que la tierra sepultó esta raza, ellos son, por voluntad de Zeus, démones favorables, terrenales guardianes de los mortales (que vigilan las sentencias y las acciones perversas y vestidos de bruma recorren por todas partes la tierra), dispensadores de riqueza; pues también recibieron este honor real. Una segunda raza, muy inferior, de plata, crearon después los que habitan las moradas olímpicas, en nada semejante a la de oro ni en el aspecto ni en la mente. Durante cien años el niño se criaba jugando al lado de su venerable madre, muy infantil, en su casa. Pero cuando crecía en edad y alcanzaba el umbral de la adolescencia, vivían poco tiempo y padecían dolores por su ignorancia; pues no podían apartar de sí la temeraria violencia ni querían ofrecer culto a los inmortales ni hacer sacrificios en los sagrados altares de los Bienaventurados, como es norma para los hombres según sus costumbres. A éstos más tarde los ocultó Zeus Crónida irritado porque no rendían los debidos honores a los dioses bienaventurados que habitan el Olimpo. Luego, después que la tierra cubrió también esta raza, a estos genios subterráneos los mortales llaman bienaventurados, inferiores, pero aún así también a éstos acompañan privilegios. Zeus padre creó una tercera raza de hombres mortales, de bronce, en nada semejante a la de plata, nacida de los fresnos, terrible y fuerte. Sólo se ocupaban de las luctuosas obras de Ares y de la violencia; no comían pan y tenían implacable corazón de duro acero. Eran terribles; una gran fuerza y unas manos invencibles nacían de sus hombros sobre robustos miembros. Eran de bronce sus armas, de bronce sus casas y con bronce trabajaban; el negro hierro no existía. También éstos, vencidos por sus propias manos, marcharon a la húmeda mansión del temible Hades, anónimos. La negra muerte se apoderó de ellos a pesar de que eran terribles, y dejaron la brillante luz del sol. Luego que la tierra cubrió también esta raza, otra cuarta creó sobre la

fecunda tierra Zeus Crónida, más justa y mejor, la raza divina de los héroes que reciben el nombre de semidioses, la generación que nos precedió sobre la tierra sin límites. A unos los hizo perecer la perniciosa guerra y la lucha cruel al pie de los muros de Tebas la de siete puertas en tierra cadmea, combatiendo por los rebaños de Edipo; a otros la misma guerra los condujo a Troya en sus naves, sobre el inmenso abismo del mar, a causa de Helena de hermosa cabellera. Allí los envolvió la muerte.

A otros el padre Zeus Crónida concediéndoles vida y morada lejos de los hombres los instaló en los confines de la tierra. Estos viven con el corazón libre de cuidados en las islas de los Afortunados, junto al Océano de profundos remolinos, héroes felices a los que la fecunda tierra les produce frutos que brotan tres veces al año, dulces como la miel (lejos de los mortales Crono reina sobre ellos). (Pues el padre de hombres y dioses lo liberó y ahora siempre junto con ellos tiene honor y gloria). Zeus otra raza formó de hombres dotados de palabra, los que ahora existen sobre la tierra fecunda. ¡Ojalá nunca hubiera tenido yo que vivir entre los hombres del quinto linaje, sino que hubiera muerto antes o nacido después! Porque ahora la raza es de hierro. Nunca durante el día cesarán de sufrir fatigas y miserias, ni tampoco durante la noche dejarán de ser destruidos, y los dioses les proporcionarán graves preocupaciones. Sin embargo, aún para éstos los bienes se mezclarán con los males. Zeus destruirá también esta raza de hombres mortales cuando nazcan con las sienes blancas. Ni el padre será semejante a sus hijos, ni los hijos a su padre; ni el huésped amará al huésped, ni el amigo al amigo, ni el hermano será querido como antes. Despreciarán a sus padres tan pronto como envejezcan. Les insultarán profiriendo duras palabras, crueles, sin tener en cuenta el temor de los dioses, y a sus ancianos padres no les restituirán la crianza (para ellos la justicia es la violencia y unos saquearán las ciudades de los otros). No se tendrá en cuenta a quien cumpla el juramento, ni al justo ni al bueno, sino que honrarán más al malhechor y al hombre violento. La justicia estará en la fuerza y el pudor no existirá. El malvado dañará al varón más noble atacándole con palabras injuriosas y lo confirmará por juramento. A todos los infortunados hombres les acompañará la envidia maldiciente, que se alegra del mal ajeno, de mirada siniestra.

## CARACTERÍSTICAS DE LA CREACIÓN MÍTICA Y TEOLÓGICA GRIEGAS

( Los creadores no son sacerdotes ni especialistas en lo sagrado (no hay grupos que detenten en exclusiva los textos sagrados)

( Son poetas: justificación: LAS MUSAS y Memoria / Inspiración (la creación mítica y teológica está abierta)

° Tendencia a la DIVERSIDAD (posibilidad de múltiples adaptaciones locales y apropiación de motivos prestigiosos ej: Heracles y las Hespérides en Cirene/ Minos en Creta y Atenas)  
MULTIPLICACIÓN DE DIOSES POLÍADOS

° Tendencia opuesta hacia narraciones de CONSENSO, que unifican creencias, PAPEL DE LOS POEMAS HOMÉRICOS

Ofrecen una visión teológica específica (con una antropomorfización muy desarrollada) CONSTRUCCIÓN DE PANTEONES COMUNES (12 dioses) y papel de Zeus

( La crítica filosófica se realizará contra esta religión de los poetas que hace de los dioses seres sin moral û RELATIVISMO

Jenófanes (570-475) "Pero si los bueyes y leones tuvieran manos o pudieran dibujar con ellas y realizar obras como los hombres dibujarían los aspectos de los dioses y harían sus cuerpos ... los bueyes semejantes a los bueyes tal como si tuvieran la figura correspondiente" (21 B 15 D/K tomado de Clemente, *Stromateis* V, 110; trad. Eggers Lan/Julia).

"Los etíopes <dicen que sus dioses son> de nariz chata y negros; los tracios que <tienen> ojos azules y pelo rojizo" (21 B 16 D/K tomado de Clemente, *Stromateis* VIII, 22)

"Un único dios (Εἷς θεός), el más grande entre los dioses y los hombres,

en modo alguno semejante a los mortales, ni en el cuerpo ni en el espíritu" (21 B 23 D/K tomada de Clemente, *Stromateis* V, 109)



## ATEÍSMO

( surgirá una crítica más profunda que pondrá en tela de juicio el modelo teológico completo

"escribió Pródico (de Ceos, sofista del Vº) que las cosas que nos alimentan y nos son útiles fueron las primeras en ser consideradas dioses y honradas como tales y después de ellas los inventores del alimento y del cobijo y de otras artes prácticas tales como Demeter, Dioniso " (ex. Filodemo, *De la piedad*, 9 ed. Gomperz p.75)

(habla Sísifo) "Entonces, como las leyes impedían que los hombres cometiesen acciones violentas en público, pero continuaban cometiéndolas en secreto, creo que un hombre de sagaz y sutil mente introdujo en los hombres el miedo a los dioses, para que pudiera haber algo que asustara a los malvados aún cuando a escondidas actuaran, hablasen o pensasen alguna cosa. Por este motivo inventó la concepción de la divinidad. Existe, dijo, un espíritu que disfruta de una vida eterna, que oye y que ve con su mente, que lo sabe todo y todo lo domina, poseedor de una naturaleza divina. El oirá todo lo que se hable entre los hombres y podrá ver todo lo que se haga. Aunque se trame algo malo en silencio, no pasará desapercibido a los dioses, dada su inteligencia ... Con tales temores engañó a los hombres, y de esta forma, con su bello relato, inventó la divinidad y la situó en un lugar adecuado, y acabó con la anarquía mediante sus leyes ... creo que fue de esta manera como al principio alguien persuadió a los hombres para que creyesen en el linaje de los dioses" (Critias, *Sísifo*, 43 F 19 Snell TGF I, otros lo hacen obra de Eurípides), Critias (460-403).

( posteriormente ya en época helenística Evémero de Mesene

## **RITOS COMUNITARIOS**

Falta de sacerdocio unificador ù diversidad entre ciudades en panteones, fiestas, ritos etc. (aunque hay parecidos entre jonios, dorios,..)

Identidad: ù la polis (que protege sus dioses y ordena sus ritos)

ù la religión política (centrada en la divinidades políadas)

### **( Ritos de solidaridad**

( Fiesta: reequilibrio y socialización de excedentes

Clave teológica: el sacrificio une a dioses y hombres

Clave social: potencian la cohesión del grupo en torno a las señas de identidad que ofrece el rito y los símbolos comunes

\$ Procesión: marca el territorio ritual y su mutación (Eleusis/Atenas y los pequeños misterios; Salamina) / son un espacio simbólico en el que se reflejan notables y grupos principales

\$ agón: desidentificación y reidentificación (ordalía) ù agón teatral (presidido por Dioniso) y sus valores (pensar lo no-pensable para construir un marco interpretativo común)

\$ banquete: socialización de la riqueza y simbólica del prestigio, pero también lectura ecológica (fiestas campesinas de invierno y ecología)

\$ purificación: ritual pharmakós (desidentificación del pharmakós e identificación del grupo / violencia social como sedativo)

## CULTOS PANHELÉNICOS

Mitigar las tendencias anti-identificadorias potenciando lo heleno frente a lo propio de cada una de las poleis (mitigar las agresiones intercívicas e interterritoriales)

PANEGIRIAS: Zeus -olímpicos (tregua sagrada)

-nemeos

Apolo -píticos

Posidón -ístmicos

método de reidentificación: el agón

ANFICTIONÍAS: consenso / ordalía

ORÁCULOS: û arbitraje

û centros de información (colonización) ej: Tera

û críticas (medizar, laconizar)

û pero también papel privado (ejemplos de Dodona)

Quiebra de estos sistemas de potenciar la identidad panhelénica (guerra alianzas)

busqueda de una hegemonía imposible

Nuevo modelo (también religioso) macedonio û helenismo

Láminas de plomo de DODONA

1) Los de Dodona preguntan a Zeus y a Dione si es la impureza de alguna persona la que está enviando el mal tiempo (s. IV-III)

2) Idodemo pregunta si le será ventajoso tomar mujer, si tendrá hijos que se preocuparán de él en la vejez y si conviene que se marche a vivir a Atenas (s.IV-III)

3) Cleutas pregunta a Zeus y Dione si conviene que se dedique al pastoreo (s. II)

4) Agis pregunta a Zeus y Dione si las almohadas las ha perdido o si alguien del exterior de la casa las ha robado (sin fecha precisa)

5) Dios, ¿quien ha raptado al esclavo de Aristocles, fue Arcónidas, Arquebio, hijo de Arcónidas o Sosandro, antiguo esclavo de Arcónidas? (S. V)

6) Recto: Dios, Zeus, Dione, ¿es conveniente que marche a la ciudad de Alicea (de Acarnania)?

Verso: Quedate aquí y espera

### INSCRIPCION CON EL JURAMENTO DE LOS TEREENSES

La asamblea ha decidido: toda vez que Apolo espontáneamente ha ordenado a Batto y a los terenses que colonizaran Cirene, los terenses resolvieron enviar a Batto hacia Libia como jefe y rey, con algunos terenses que navegaron como compañeros suyos. Han de navegar en términos justos e igualitarios, de acuerdo con sus casas, un hijo ha de ser elegido de entre los que se hallan en la juventud, y del resto de los terenses aquellos hombres libres (que quieran) pueden partir. Si los colonizadores establecen un asiento, cualquiera de sus conciudadanos que más adelante acuda a Libia ha de compartir la ciudadanía y los honores y recibirá tierras sin ocupar. Pero si no establecen una plaza y los terenses no pueden ayudarlos y la necesidad los acosa durante cinco años, se les dejará regresar de esa tierra, sin temor, a Tera, a su propiedad, y se les permitirá ser ciudadanos. Pero el que se niegue a partir, después de haber sido elegido por la ciudad, será pasible de la pena de muerte y su propiedad pasará a ser pública, y quien quiera que reciba o proteja a otro, ya sea el padre a su hijo, o el hermano a su hermano, sufrirá esa misma pena que se aplique al que se niega a partir.

Bajo estas condiciones todos juran un solemne pacto, los que permanecen en la tierra patria y los que parten para fundar la colonia; y arrojan una maldición sobre los que rompan el pacto y no lo acaten, ya sea que vivan en Libia o que permanezcan en la patria. Así hicieron imágenes de cera y las quemaron entre maldiciones, participando todos, hombres y mujeres, niños y niñas:

<Que quien no acate estos juramentos y los quebrante se funda y disuelva como estas imágenes, él mismo, sus descendientes y su propiedad. Pero para quienes acaten estos juramentos, para quienes partan hacia Libia y para quienes permanezcan en Tera, que haya abundancia y prosperidad para ellos mismos y para sus descendientes.>

## SACERDOCIOS Y ESPECIALISTAS EN LO SAGRADO

### ' SACERDOTES (oficiales)

- no hay un sacerdocio establecido y jerárquico
- el ámbito sacerdotal se suele limitar al servicio a la divinidad en un templo específico
- el sacerdote actúa como representante del grupo frente a la divinidad, no detenta la creación teológica sino su gestión temporal
  
- en sacerdocios muy antiguos se mantiene el monopolio de familias aristocráticas sobre el cargo
- se transmite en el seno del genos: ej: Eteobútidas para los cultos de Atenea Políada y Posidón Erecteo; Eumólpidas y Cerices para los sacerdotes principales de Eleusis
  
- Pero generalmente en Atenas los sacerdocios solían, como los demás cargos representativos sortearse (del mismo modo que las magistraturas) y cambian anualmente
- abiertos a todos sin necesitar una especialización destacada

þ había asesores oficiales para asuntos delicados (por ejemplo lo relativo a oráculos) en Esparta los reyes tienen sus interpretes propios

## ' OTROS ESPECIALISTAS EN LO SAGRADO

↳ diversidad del mundo griego por ámbitos religioso diferentes (ej. oráculos), proliferan purificadores, adivinos, etc.

û hombre sagrado: Ἐγπὸλ ἀνήρ

↳ Místicos: Abaris, Epiménides, Pitágoras

"Había entre ellos un hombre de extraordinario conocimiento, dominador, más que ninguno, de todo tipo de técnicas de sabiduría que había adquirido un inmenso tesoro en su diafragma (*prápidēs*); cuando ponía en tensión toda la fuerza de su diafragma, sin esfuerzo alcanzaba a visualizar en detalle las cosas de diez o veinte generaciones de hombres" (31B129 D/K; Diógenes Laercio 8,54; Porfirio *V.P.* 30)

û control respiratorio (especie de pranayama)

û lleva a tomar conciencia de las anteriores reencarnaciones

"Una purificación ... consistente en separar al máximo el alma del cuerpo, acostumbrándola a condensarse, a concentrarse en sí misma partiendo de cada uno de los puntos del cuerpo y a vivir en lo posible, en el presente y en el futuro, sola en sí misma, liberada del cuerpo como tras romper una atadura" (Platón, *Fedón* 67c)

## OTROS MODOS DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- ' los misterios
  - ° muerte y viaje del morir ° Hades y Perséfone
  - ↳ Eleusis y su antigüedad
  - ↳ la experiencia de Eleusis y sus problemas (el silencio eleusino)
  - ↳ otros misterios griegos
  
- ' la experiencia de lo dionisiaco
  - ↳ lo extático
  - ↳ el symposion
  - ↳ la imagen del otro en el interior: sátiros y ménades
  - ↳ la alteridad de Dioniso: el extranjero necesario (valores de estabilidad de lo dionisiaco)
  
- ' los grupos iniciaticos: orfismo, pitagorismo
  
- ' la religión personal
  - ↳ piedad personal
  - ↳ dioses de la sanación: Esculapio
  - ↳ religión filosófica