

HISTORIA DE LAS RELIGIONES EN EL MUNDO ANTIGUO

Materiales de la asignatura

Prof. Dr. Francisco DIEZ DE VELASCO

RELIGIÓN GRIEGA: GENERALIDADES

' **religión desaparecida**: salvo neopaganos neo-olímpicos (muy minoritarios)

Pero ha influido en la construcción de nuestra cultura de un modo fundamental: , lo clásico (arte, literatura, filosofía, etc.)

, temas míticos-teológicos (problema de delimitar lo que es mito de lo que es religión)

' **Religión duradera** , desde mediados del segundo milenio hasta el siglo V de la era

' Pero es una religión :

, **no uniforme**:

û Diversidad territorial

û Diversidad temporal

Etapas: 1) religión micénica

2) religión de la polis

3) religión helenística

, **en constante transformación**: dinamismo (que podemos conocer mejor que en otras culturas gracias al volumen de fuentes del que se dispone)

' **Religión bien conocida** (la mejor conocida de las sociedades desaparecidas)

' **Múltiples fuentes** tanto escritas como de todo tipo

↳ **Escritas**

û **Literarias** (de todo tipo: la religión se transmite en un enorme elenco de fuentes literarias, casi todas las principales obras literarias resultan fuentes para conocer la religión griega y épica, teatro, filosofía, historia etc.; autores principales: Homero; Hesíodo, lírica arcaica, tragedia (Esquilo, Sófocles, Eurípides), comedia (Aristófanes), Heródoto, Tucídides. Diodoro, poesía helenística.

Pero hay obras específicamente religiosas o que tratan temas de carácter teológico o mítico (escritores que tratan de hechos de culto, mitógrafos, escritores que tratan de teología, para Atenas: atidógrafos, muchos fragmentarios F. Jacobi. FGH -*Die Fragmente der griechischen Historiker*, 15 vols.)

Melancio: Sobre los misterios eleusinos; Atthis

Demón: Sobre los sacrificios; Atthis

Filocoro de Atenas: Sobre los misterios de Atenas; Sobre la adivinación, Atthis

Habrón: Sobre las fiestas y sacrificios

Crates: Sobre los sacrificios atenienses

Apolonio: Sobre las fiestas atenienses

Alejandro Polihistor de Mileto: Sobre el oráculo de Delfos; Sobre los símbolos pitagóricos

Herodoro de Heraclea: Sobre Hércules; Sobre los argonautas

Estesímbroto de Tasos: Sobre la iniciación en los misterios

Apolodoro de Atenas: Sobre los dioses

Diodoro de Sicilia: libros II-V

Evémero: Inscripción sagrada

Conón: Narraciones (Diegeseis parte por papiros)

Mitógrafos: Biblioteca mitológica de ps. Apolodoro; Fábulas de Higino; Catasterismos de ps. Eratóstenes

û **Epigráficas** (en constante crecimiento)

época micénica son la clave

s VI y esp. s IV: oráculos (láminas de plomo de Dodona) listas de curaciones; imprecaciones (tabellae defixionis); láminas órficas, leyes sagradas

û **Papirológicas**

þ **No escritas**

û **Arqueológicas** (numerosas excavaciones en el mundo griego)

û **Iconográficas** (en crecimiento y con análisis cada vez más sofisticados): la iconografía griega es la más numerosos legada por cualquier cultura desaparecida (centenares de miles de vasos y otros objetos que portan imágenes).

Será un tipo de documentación que privilegiaremos en esta exposición.

û **Numismáticas**

' Gran riqueza documental **pero** con diferencias

û Religión de los grupos dominantes

û Religión de las ciudades principales y muy especialmente Atenas

û Religión de los momentos de máximo esplendor cultural la época clásica

De ahí que nuestro conocimiento a pesar de el nivel que posee presente notables lagunas en algunos casos