

HISTORIA DE LAS RELIGIONES EN EL MUNDO ANTIGUO

Material de la asignatura

Prof. Dr. Francisco DIEZ DE VELASCO

RELIGIONES CÉLTICAS

GENERALIDADES

(Dos estratos: • culturales

 • Lingüísticos

 • de fuentes

 • que determinan e ilustran cambios en las creencias

(Sociedad + pagana + cristiana

 + antigua + feudal

 + no literaria (César) + letrada

 + mitos / ritos vivos + mitos / ritos muertos

(conocida por:

 + fuentes exógenas + fuentes endógenas

 + tergiversadas + tergiversadas

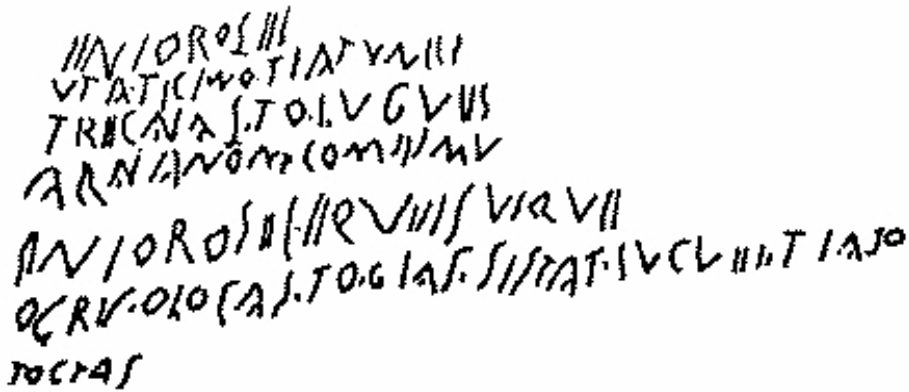
 (interpretatio) (cristianización)

 + lenguas mal conocidas + lenguas bien conocidas

(muy pocas fuentes endógenas para el mundo antiguo

 + inscripciones

Ejemplo: INSCRIPCIÓN RUPESTRE DE PEÑALBA DE VILLASTAR (TERUEL)



Handwritten inscription in Iberian script, consisting of several lines of characters. The script is a mix of straight and curved lines, typical of the Iberian alphabet. The text is arranged in approximately seven lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the others.

eniorosei
uta tiginio tiatunei
trecaias to luguei Lugus
araianom comeimu
eniorosei equois uique equos (9º mes Coligny)
ogru ologas togias sistat luguei tiaso ogron (5º mes Coligny)
togias

+ iconografía
+ pero mal comprendidas (problemas para interpretar ej: caldero de Gundestrup)

RELIGIONES CELTICAS ANTIGUAS

' Teología según las fuentes exógenas

(César *BG.* 6,17: *interpretatio* (mecanismo romano y griego habitual para relacionarse con religiones diferentes: acercarlas al modelo teológico romano (funciona en algunos casos bien cuando se trata de religiones emparentadas como las indoeuropeas, pero resulta mucho menos eficaz con religiones diferentes como las norte-africanas)

"El Dios al que veneran de modo más notorio es Mercurio. Sus estatuas son muy numerosas. Le estiman inventor de todas las artes, guía de los caminos y viajeros, dador de ganancias monetarias y favorecedor del comercio. Después adoran a Apolo, a Marte, a Júpiter y a Minerva y tienen de estos Dioses una idea semejante a la de las demás naciones. Apolo cura las enfermedades, Minerva es maestra de las artes y la industria, Júpiter ejerce su dominio sobre el cielo y Marte preside las guerras (César, *Guerra de las Galias* 6,17)"

- ö Mercurio: ÷ dios principal (el más venerado)
- ö Apolo: ÷ sanador
- ö Marte: ÷ dios de la guerra
- ö Júpiter: ÷ dios del cielo
- ö Minerva: ÷ diosa de las artes
- ö Dispater: ÷ ancestro mítico
- ö Dios sin nombre: ÷ patrono de los druidas

(Lucano, *Farsalia* I,444

"...y vosotros, que aplacais con sangre horrenda a Teutates y al terrible Eso en sus bárbaros altares y a Táránis no más apacible que el ara de la Diana de Escitia"

- ö Esus
- ö Taranis
- ö Teutates

ö No están claras las equivalencias con los dioses de nombre romano
ej: Taranis asimilado a Júpiter, Mercurio o Marte

INSCRIPCIONES (impacto romano en el vehículo de expresión: se trata por tanto de documentos con un cierto grado de intermediación, no testifican un culto prerromano)

Apolo Belenus
Jupiter Taranis
Mars Loucetius
Hercules Magusanus
Minerva Sulis
Mars Latobius Marmogius Toutatis Sinatis Mogetius: Flavia Solba
(Noricum)

Ö epítetos e invocaciones locales?

Ö desestructuración de un panteón coherente provocado por el impacto romano?

Ö diversidad teológica sustentada en causas variadas (sociológicas o geográficas, por ejemplo) sobre la que los druidas y sacerdotes actuasen intentando imponer un sistema estructurado (contratesis de F. Le Roux)?

TEOLOGÍA CÉLTICA (recapitulación)

' DIOSES

Ö [Mercurio]

Ö LUG pancéltico: Û topónimo Lugdunum

Û inscripción de Peñalba de Villastar (antes)

Û Irlanda: Lugh

Û Gales: Lleu

. se le dedica la fiesta principal céltica: Lughnasad (1º de Agosto) ÷ Fiesta de soberanía (apropiación romana del ámbito y del dios: *concilium galliarum* el 1 de agosto en Lugdunum dedicado a Mercurio Augusto por el emperador Augusto a partir del 12 a.e.)

. dios soberano (como Odín entre los germanos - también interpretado como Mercurio)

. dios politécnico y multifuncional

Ö [Apolo]

Ö Belenus (el brillante: solar-curativo) y Beltain (1º de mayo): fiesta solar (y del fuego)

ö Grannus (Aquisgrán- Aachen=Aquae Granni; centro de culto en Grand en los Vosgos -Francia-: centro salutífero)

ö Borvo (ámbitos geográficos y funcionales: agua termal en Galia y Galicia) pero también relacionado con Hércules (iconografía)

ö Vindonnus (clara luz): templo-fuente de Essarois (Borgoña)

ö Atepomarus (raíz epo-caballo- gran jinete) tb salutífero

ö con consortes divinas salutíferas: Damona (en Alesia con Apolo Moritasgus) Sirona (muy representados)

ö en la epopeya insular (Lebhar Gábala) Dian Cecht aparece como dios sanador (encanta una fuente y los guerreros heridos se recuperan)

ö [Marte]

ö epítetos guerreros: Caturix (rey del combate), Camulos, pero no es solo dios de la guerra y quizá por desbelicización tras Roma?

ö dios tribal: Teutates (*teutha* tribu) en los comentarios a Lucano

ö soberano: Rigisamus (gran rey), Rigonometis(rey del espacio sacro), Albiorix (señor del mundo)

ö salutíferos: Smertrius, Lenus (dios salutífero de los Tréveros), Vorocius (en Vichy)

ö Lucetius (brillante) y Nemetona inscrip. del templo de Sulis Minerva en Bath

ö [Júpiter]

ö Taranis (tronador): com. bernense a Lucano lo llama *praeses bellorum*, lo relaciona con Júpiter (pero también con Dis Pater)

ö Lucetius

ö Otros epítetos

ö Smertrius tanto Marte (salutífero: en una fuente en Möhn -c. de Tréveris- inscripción a Mars Smertrius y Ancamna) como Hércules (con clava en el monumento de los *Nautes Parisiaca* (epoca de Tiberio)

ö Esus (epíteto: el Señor) tanto Marte como Mercurio (en comentarios bernenses del s. IX a Lucano) representado en *Nautes Parisiaca*

ö Hercules - Ogmios (Luciano s.II) - Oghma (irlandés) inventor de las letras ogámicas

ö Visucius culto con Visucia (id. con Mercurio y Marte)

ö Nodens: curativo (id. con Marte y Silvano) // rey Nuadu (de los Tuatha de Danann) que pierde el brazo y se lo reconstruye Dian Cecht

ö Maponus (hijo divino): música y poesía = Mabon (gales) hijo de Modron (la madre), cazador

2 ICONOGRAFÍA

ö Cernunnos: dios ciervo

ö dios jabalí

ö Caldero de Gundestrup (Dinamarca), encontrado en 1891 en una zona palúdica en Himmerland (Jutlandia), 9 kg., plata. Iconografía con motivos orientales (grifos, animales//tracios) pero dioses occidentales (Cernunnos), armas parecen hacia el 100 a.e. (otras fechas s. IV-III a.e.), las divinidades y los motivos son célticos aunque apareció en zona germana. (quizá obra de los celtas escordiscos situados en vecindad de los tracios y transportado por cimbrios a Dinamarca, o encargo de tribus galas a tracios o celtas orientales y robado por germanos). Motivos conocidos por iconografía y fuentes de los celtas insulares ej. caldero de la inmortalidad (caldero inextinguible de Daghdha) ö diadema(s) de Mones

DIOSAS

ö Divinidades femeninas muy numerosas

ö [Minerva] Sulis

ö Epona (la equina) muy popular (aceptada incluso en Roma), doble iconografía, montada a caballo o entre caballos. No parece solamente una diosa equina sino de lo que el caballo simboliza: la guerra (la fuerza, el poder de los guerreros a caballo, que identifican a la comunidad), la fertilidad, la muerte (y el renacer)

ö matres- matronae

Ö suleviae (multiplicidad de lo divino) triplismo

Ö parejas divinas: ý Sirona-Apolo
 ý Damona-Borvo
 ý Rosmerta-Mercurio
 ý Nantosvelta-Sucellus
 ý Inciona-Veraudinus

Ö multiplicidad de nombres tanto entre los celtas antiguos como insulares

| | |
|-----------------------|-----------|
| Coventina | Macha |
| Belisama | Medb |
| Nemetona | Morrigan |
| Icovellauna | Nemhain |
| Latis | Brigantia |
| Abnoba | Etain |
| Artio | Modron |
| Arduina | Rhiannon |
| Nehalennia (germana?) | Branwen |

SACERDOCIO- DRUIDAS

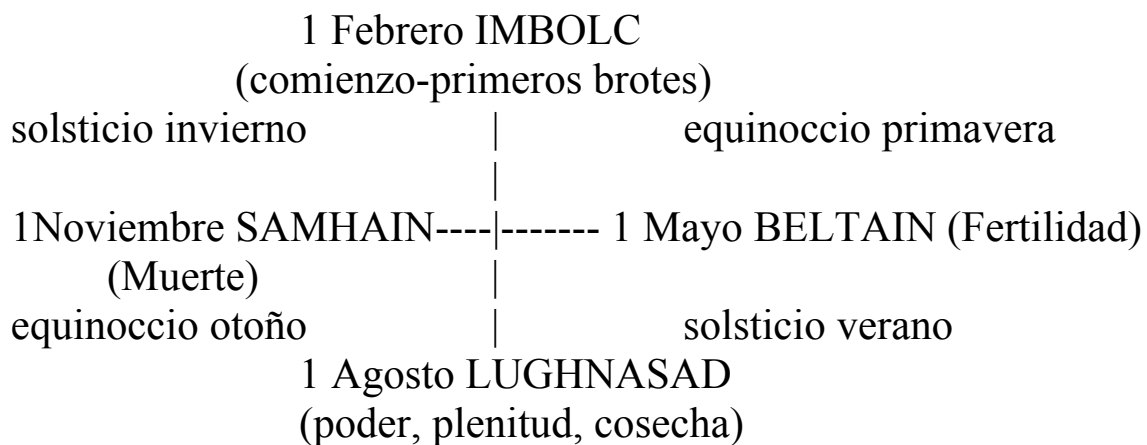
Características: comentario

RELIGIÓN CÉLTICA INSULAR

Ö no hay dioses con culto (¿religión?)

Ö fuerte cristianización

Ö relatos folclóricos (mitología narrada) frente a los celtas continentales (dioses con culto pero de los que no poseemos ni mitos ni relatos)



' Irlanda

Ö no hubo romanización / cristianización progresiva

Ö antropogonía y mitos de orígenes (Lebor Gabala Erenn): mitos de las razas: prediluvial / de Partholon (vs. Fomhoire) / de Nemed / de Fir Bolg / Tuatha dé Danann (gigantomaquia vs. fomnoire) / hijos de Mil

Ö la realeza: û luchas por el poder (la elección turbulenta del rey: piedra de Fal que elige al rey) û papel místico del rey (y su consorte) en el equilibrio

Ö el héroe û ciclo del Ulster: Cuchulainn (hijo de Lugh)
(fosterage/metamorfosis del guerrero)
û Tain Bó: hazaña del robo de ganado
û ciclo osiánico: Finn y los fianna: cofradías de guerreros

Ö el viaje: Echtraí e Immrama (viaje de Bran / aventura de Coula) Û más allá acuático

' Gales

Ö zona romanizada pero con cultura propia que mantiene temas prerromanos

Ö los poderes de la palabra poética: Chwedl Taliesin (iniciación en la sabiduría bárdica (metamorfosis del sabio)

Ö mito de las estaciones / la mujer compartida: Ystoria Tristan (rey March e Isolda-Esyllt)

Ö Mabinogion: Rhiannon y la realeza / Bran y la guerra

' CELTAS INSULARES Y CONTINENTALES

Ö no resulta sencilla la transposición de datos de unos y otros, pero parecen detectarse temas:

Û iniciación de guerreros

Û ritos reales

Û el ganado y su robo

Û el bardo-el mago

' LA RELIGIÓN CÉLTICA HOY

Ö neopaganos - neoceltismo

Ö wicca

Ö grupos druídicos