

Prof. Dr. Francisco DIEZ DE VELASCO
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA
FACULTAD DE FILOLOGÍA. Grado en Estudios Clásicos
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

DOCUMENTACIÓN GRIEGA MICÉNICA

⇒ los micénicos hablan griego (dialecto: griego micénico)

Nombre: porque las primeras excavaciones (de Schliemann), se hicieron en la acrópolis de Micenas (las que se hicieron en Creta por Evans usaron el término minoico -peso de los relatos míticos-) descubre murallas, puertas espectaculares (Puerta de los leones) y tumbas de cámara (tholoi)... lo relaciona con el mito homérico (máscara de Agamenón)... pero no se puede decir que Micenas fuese un lugar central ni cabeza de un estado centralizado.

Otros centros Pilo / Tirinto / Tebas / Cnoso / Atenas

Fecha: siglo XV-XI a.e.

► DOS FUENTES:

➡ Iconografía y arqueología

Clave hasta 1953: Evidenciaba una sociedad basada en el comercio y en los intercambios de largo alcance (hay cerámica micénica hasta en la Península ibérica, Egipto, Ugarit) los micénicos comercian con ámbar del Norte (vía Danubio) / marfil / oro / estaño-cobre...

Problema de contar solo con iconografía y arqueología: llevó a interpretaciones incorrectas en muchos aspectos

Martín Nilsson: generó el concepto de religión minoico-micénica centrada en el culto a la gran madre y su hijo divino y el culto al pilar

(se estima hoy símbolo del espacio sagrado)

⇒ Se trataría de un culto pan-mediterráneo comparable al de otras zonas (vid. Robert Graves)

➡ Epigrafía

A partir de 1953 (desciframiento del Lineal B por Michael Ventris / y asesorado por J. Chadwick)

→ Escritura burocrática (son recibos y justificantes de transacciones), se han perdido otros soportes que no sean tablillas de barro o cerámica...

→ problema: es una escritura práctica en la que las referencias no económicas son secundarias: por ejemplo aparece religión si en la transacción económica el destinatario es un dios, una diosa, un templo o un sacerdote o una sacerdotisa pero **no es una literatura sacerdotal** no hay textos sagrados, ni rituales, ni mitos o leyendas, ni teología

→ Hay que añadir además los problemas de adaptación de una lengua griega a un sistema de escritura generado para otro tipo de lengua que determina confusiones

→ Ejemplo: PA-TE: πατήρ - padre

πάντες - todos

→ arcaísmos: I-QO ἵππος equus- caballo

→ préstamos: KU-MI-NO κύμινον- comino

→ Las frases son por tanto muy cortas y específicas sobrentendiéndose generalmente el verbo

→ no hay conceptos abstractos (por ejemplo morales) salvo que se puedan determinar gracias a palabras específicas (generalmente antropónimos)

ej: A-RE-TA-WO Ἀρετῶν - el virtuoso = A-RE-TA = virtud

(surge la pregunta si tiene el mismo campo de significado que en la época arcaica o clásica griega)

➡ Se trata de borradores fortuitamente llegados hasta nosotros cuando se quemaron los archivos de los diferentes palacios (no todos en la misma época: Cnoso - s. XIV; Pilo - s. XIII)

➡ La información que se ofrece no tiene sistemática ninguna depende

del puro azar

➡ Construimos un conocimiento basado en informaciones muy limitadas, no dice nada del comercio, nada de los sectores económicos fuera de la economía palacial

➡ A pesar de todo esta nueva fuente cambió radicalmente la visión que se tenía de la sociedad micénica

➡ Marcó incluso una pauta metodológica: hay que tener cuidado con las interpretaciones solamente basadas en la iconografía sin narraciones que la expliquen puesto que la fuerza de los preconceptos y las modas en la investigación pueden ser la clave a la hora de la interpretación.

CARACTERÍSTICAS:

- va de izquierda a derecha
- emplea signos (que representan sílabas, cerca de 90) pero también ideogramas (que identifica el dibujo: caballos/semillas/vasos/carros) y signos de medida

➔ Onomástica y mitología

- diferente de lo que presenta el mundo arcaico y clásico
- no hay doce dioses no tienen estructuras comunes
- aparecen parejas homónimas
- hay diferencias entre los distintos principados micénicos

■ Pregunta:

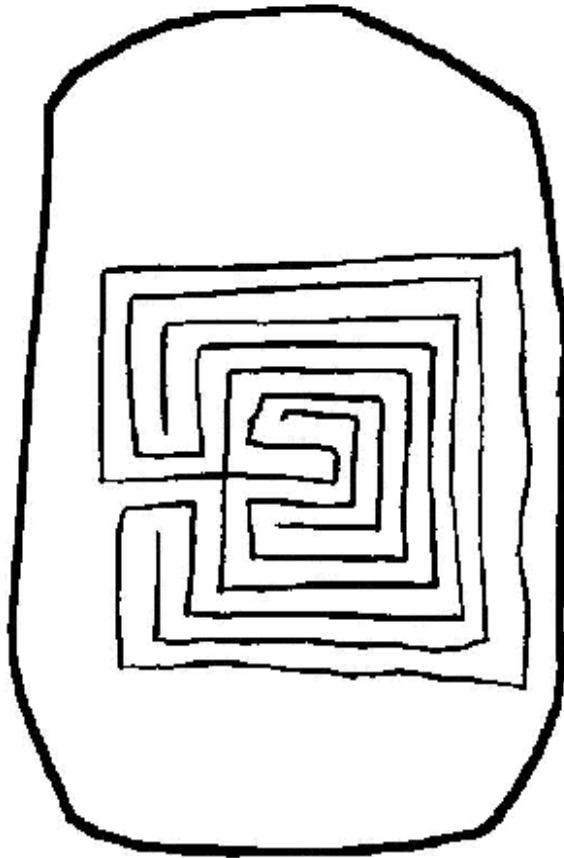
¿tenían una mitología comparable a la de los griegos posteriores?

Antropónimos: TE-SE-U ¿ya se conocía la saga?

Comparar KN Gg 702 / PY Cn 1287

KN Gg 702 .1 pa-si-te-o-i / me-ri *209^{vas} 1
.2 da-pu₂-ri-to-jo . / pu-ti-ni-ja 'me-ri' *209^{vas} 1

Consignación de dos partidas de un ánfora de miel, una para «todos los dioses» y la otra para la «Señora del Laberinto».



PY Cn 1287

➔ **La frase más larga en micénico**

PY Ep 704

5) E-RI-TA I-JE-RE-JA E-KE EU-KE-TO-QE E-TO-NI-JO E-KE-E
TE-O

6) DA-MO-DE-MI PA-SI KO-TO-NA-O KE-KE-ME-NA-O
O-NA-TO E-KE-E

ἔχει =tiene

εὐχεταομαι =declara solemnemente

ἔτονιον =terreno especial dedicado al Dios (contraprestación de los servicios de la sacerdotisa)

δᾶμος = demos δέ μίν

φᾶσι =dice

ὄνατὸν = en provecho propio

Erita la sacerdotisa tiene y declara solemnemente tener para la diosa un etonio, pero el demos dice que ella tiene en su provecho un terreno de las tierras comunales

I-JE-RE-U sacerdote

I-JE-RE-JA sacerdotisa

KN Fp 1

2) DI-KA-TA-JO DI-WE oleum 1

5) PA-SI-TE-O-I oleum 1

10) A-NE-MO-I I-JE-RE-JA oleum 4

PY Ae 303a

PU-RO I-JE-RE-JA DO-E-RA E-NE-KA KU-RU-SO-JO

I-JE-RO-JO mul 14 (ἐνεκα = por causa de / a cargo de)

►PROBLEMAS PARA EL ESTUDIO DEL MUNDO MICÉNICO

- Debe ser un error (es una priori metodológico) mirar esta sociedad con los ojos de la conocida por los textos y la iconografía posterior

⇒Sociedad diferente: los que usan la *Ilíada* o la *Odisea*, (oikos y polis) los que se ven representados en las hazañas heroicas y los modos de actuar de los dioses etc. han de ser forzosamente diferentes de los que vivieron en época micénica (en los palacios burocratizados)...

El engaño de las palabras iguales o parecidas en situaciones diferentes cuidado con interpretar sin crítica o prevenciones la sociedad micénica con los ojos de la época homérica arcaica o clásica

Ejemplo: Dioniso

DI-WO / DI-WI-JO con una paredra; nombre divino de antigua raigambre indoeuropea **di* = resplandecer paralelos:

.Sánscrito (indio del IIº milenio ae): *deva*

.Avéstico (iranio de comienzos del primer milenio ae): *daeua*

.Lituaniano: *Dievas* (teónimo del Dios celestial, apelativo general)

.Latín: *deus*

.Germano antiguo: **tivar* (Dios en plural)

DI-WO-NO-SI-JO Dioniso los griegos arcaicos lo creían Dios extranjero (tracio)