



**IV Jornadas Risco● Caído  
y los Espacios Sagrados  
de Montaña de Gran Canaria**

**10 / 13 mayo● 2016**

**Casa de Colón**

**Las Palmas de Gran Canaria**



En el marco de las iniciativas que lleva a cabo el Cabildo de Gran Canaria para conservar, investigar y poner en valor uno de los hallazgos y espacios más singulares y excepcionales del Patrimonio Histórico de Gran Canaria, se programan estas cuartas jornadas **RISCO CAÍDO Y LOS ESPACIOS SAGRADOS DE MONTAÑA DE GRAN CANARIA** con un triple objetivo:

Posibilitar el encuentro de especialistas entre los diferentes ámbitos de estudio del espacio, propiciando una reflexión conjunta y comparativa en torno a las claves interpretativas de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria, en cuanto a su consideración como paisaje cultural. Todo ello teniendo en cuenta su reciente inscripción en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Arrojar nuevas luces sobre el papel y la excepcionalidad de las manifestaciones simbólicas e inscripciones, incluyendo los grabados públicos y otras representaciones destacadas de la cultura aborígen, abordando igualmente reflexiones sobre las religiones étnicas.

Conocer la experiencia de otros paisajes culturales ya inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, en relación con la preservación de sus componentes, y proporcionar orientaciones en materia de gestión sostenible de estos bienes y sobre la participación de la sociedad civil.

Igualmente, en el contexto de las Jornadas se realizará la reunión del Comité Científico Internacional de la iniciativa, formado por profesionales, académicos e investigadores de las distintas disciplinas que convergen en la comprensión e interpretación de este espacio y de sus excepcionales manifestaciones.



## MARTES 10

Ø 17,30 h.

### Inauguración de las Jornadas

Intervienen:

**Antonio Morales Méndez.**

Presidente del Cabildo de Gran Canaria.

**Miguel A. Clavijo Redondo.** Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Ø 18,00 h.

### La Convención del Patrimonio Mundial y los Paisajes Culturales.

**Sergio Ortega Muñoz.** Área Convenciones UNESCO. Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico. Secretaría de Estado de Cultura.

Se ofrecerá una visión general de la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* de 1973, haciendo hincapié en algunos conceptos básicos para entender la Convención, su espíritu y directrices operativas básicas. Se abordarán los conceptos del Valor Universal Excepcional, el carácter representativo de la Lista y los criterios empleados.

Tras esta introducción, se procederá a delimitar el caso de los paisajes culturales, sus problemáticas y desafíos en la actualidad para, a través de ese amplio marco, entender mejor el caso específico de Risco Caído como propuesta de paisaje cultural asociativo.

Ø 19,00 h.

### La experiencia del Paisaje Cultural Causses et Cévennes: un modelo de gobernanza y gestión del patrimonio mundial de la UNESCO.

**Sandrine Lagloire.** Directora del Consejo Interdepartamental Causses et Cévennes (Francia).

El Paisaje Cultural agropastoral mediterráneo de Causses et Cévennes comprende un extenso ámbito montañoso del sur de Francia, surcado por profundos valles, y

representativo de la relación entre los sistemas agropastorales y su entorno biofísico. El espacio conserva numerosos testimonios de la evolución de las sociedades pastoriles a lo largo de los siglos. Acoge un vasto patrimonio cultural y natural que incluye también sitios arqueológicos relevantes, entre los que destacan dólmenes y túmulos correspondientes al Neolítico medio. Se trata de uno de los últimos lugares donde todavía se practica la trashumancia estival.

Al igual que en el caso de Gran Canaria, la zona está también declarada reserva de la biosfera por la UNESCO, y parte de ella es parque nacional. Está considerado como uno de los mejores ejemplos de gestión y de gobernanza de un sitio del Patrimonio Mundial y modelo de participación.

La conferencia abordará, tras la descripción del sitio, los aspectos más relevantes sobre la puesta en práctica de la gobernabilidad y el desarrollo del plan de gestión. Aportará una visión del antes y después de la inscripción y de los desafíos que presenta la preservación de un patrimonio mundial teniendo en cuenta el desarrollo económico y sostenible de la zona.

## MIÉRCOLES 11

Ø 17,00 h.

### Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria: la recuperación de un patrimonio excepcional.

**José de León Hernández.** Arqueólogo. Inspector de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

Hace apenas tres años Risco Caído era un conjunto de cuevas artificiales, abandonado y prácticamente desconocido para la Ciencia. La decidida apuesta del Cabildo ha logrado el difícil objetivo de colocar el centro de Gran Canaria en el punto de mira de la ciencia y del mundo de la cultura internacional y, paralelamente, desarrollar un ambicioso plan de recuperación, estabilidad, estudio y puesta en valor de los yacimientos. Con esta gestión se ha podido comprobar que el diálogo conservación y



usos es posible, y útil para reorientar y afianzar un nuevo modelo de desarrollo para la Isla, con criterios de sostenibilidad.

Ahora se presenta una ocasión única de impulsar y consolidar estos logros y potencialidades. Que Canarias y Gran Canaria sean, dentro de unos años, un referente de las culturas mundiales. La inclusión de estos parajes en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial, realizada a finales de 2015, es un gran paso.

En la intervención se desglosarán los resultados actuales y la visión de futuro sobre la gestión, conservación e investigación de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria.

Ø 17,30 h.

### **Geodiversidad y singularidad geológica de la Caldera de Tejada.**

**Francisco José Pérez Torrado.** Catedrático (Área de conocimiento de Petrología y Geoquímica). ULPGC.

La Caldera de Tejada supuso el evento volcánico más catastrófico en la historia geológica de la isla de Gran Canaria, hace unos 14 millones de años. En cuestión de horas se pasó de un edificio en forma de escudo, a una depresión con morfología elíptica en planta y abruptas paredes de más de 1.000 m. de desnivel. Asimismo, todo signo de vida reinante en ese momento sería suprimido.

La evolución geológica posterior ha modificado drásticamente la morfología original de la caldera. En esa evolución hay que destacar la construcción del estratovolcán Roque Nublo hacia los 4,6 a 3 millones de años. Así, el modelado erosivo en los materiales volcánicos de la Caldera de Tejada y del estratovolcán Roque Nublo es lo que, en gran medida, conforma el paisaje rocoso actual en los antiguos dominios de la caldera, paisaje que fue literariamente definido como "una tempestad petrificada" por Don Miguel de Unamuno en 1909.

En esta conferencia trataremos de explicar la evolución geológica de Gran Canaria, haciendo hincapié en la formación de la Caldera de Tejada y el estratovolcán Roque Nublo como los dos eventos que más huella han dejado en los paisajes cumbreños de la isla.

Ø 18,30 h.

### **Vegetación y flora: evolución del paisaje en el entorno del espacio "Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria".**

**Águedo Marrero Rodríguez.** Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo, unidad asociada al CSIC.

El espacio de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña recoge una de las zonas más turbulentas y accidentadas de la isla de Gran Canaria, cuyos vestigios actuales, desde el punto de vista de la vegetación y de la flora, nos permiten aproximarnos a los paisajes paleontológicos, a los antropológicos de la época aborigen y a los potenciales naturales para una intervención actual adecuada.

La dimensión paleontológica, directamente ligada a la brecha volcánica Roque Nublo, pone en evidencia en numerosos yacimientos la existencia pliocena de un paisaje boscoso y frondoso, especialmente en la vertiente de barlovento, donde se pueden identificar pinos, hiedras y numerosas improntas de formas foliares lauroides.

Los relictos de vegetación actual y la riqueza de especies vegetales nos permiten interpretar un entorno natural de bosques de laurisilva en las vertientes norte, de pinares en las de sotavento y de formaciones termoesclerófilas o xerófilas en las cotas bajas, con una intensidad de uso diferenciada desde la ocupación aborigen hasta la actualidad. Este uso es moderado en el entorno inmediato a los poblados en la época prehistórica, máximo hacia el siglo XX y moderado y residual en la actualidad. Esto último hace compatibles programas de reforestación y adecuación en los espacios naturales declarados y en los entornos de los espacios sagrados de montaña. En este último caso la aportación desde la Arqueología habrá de ser fundamental.



## JUEVES 12

Ø 17,00 h.

### **Las representaciones de vulvas como ideograma de la fertilidad para los canarios ancestrales.**

**Julio Cuenca Sanabria.** Director científico del proyecto "Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria".

Para esta intervención nos centraremos en el análisis interpretativo de un ideograma que formó parte del bagaje cultural de los canarios ancestrales, el triángulo equilátero con el vértice superior invertido, esto es, la representación del triángulo púbico femenino, con indicación de la vulva, profusamente representado en el espacio propuesto para su declaración como Patrimonio Mundial. Esta figuración se encuentra indicada de forma explícita en esculturas elaboradas en barro cocido, que aparecen con profusión en yacimientos arqueológicos, sobre todo en contextos interpretados hasta ahora como domésticos. Se trata, en la mayoría de los casos, de representaciones antropomorfas femeninas, de pequeño tamaño, donde interesa sobre todo destacar sus atributos sexuales, y especialmente la vulva, hasta el punto que otras partes del cuerpo apenas quedan insinuadas o se representan sin mayores detalles.

Pero si en las esculturas de barro cocido las figuraciones de mujeres embarazadas, con indicación exagerada de la vulva, no parecen presentar la menor duda en cuanto a su significado, no se sabía con exactitud cuál podría ser el sentido de este ideograma que también se encuentra aislado y grabado en el interior de ciertas cuevas artificiales de los antiguos canarios, localizadas en distintos sitios, aunque especialmente en las tierras altas del centro de Gran Canaria, como es el caso excepcional de Cueva Candiles.

El hallazgo del templo astronómico de Risco Caído ha dado un vuelco a la investigación, porque las cuevas excavadas que lo conforman tienen en su interior grabados, representaciones de triángulos públicos sobre los que la luz del sol y la luna proyectan una serie de imágenes, en una suerte de lenguaje visual que encierra un relato relacionado con la fertilidad de la madre Tierra.

Ø 18,00 h.

### **Las religiones étnicas en el marco de los modelos de clasificación de las religiones.**

**Francisco Díez de Velasco.** Catedrático de Historia Antigua. Universidad de La Laguna.

Religiones étnicas es un concepto cómodo que hace referencia a las identidades más remotas de los grupos humanos y en particular a las que se rastrean desde antes de que se produjeran los procesos coloniales que llevaron a ciertas sociedades expansivas a controlar, en grados diversos, la casi completa totalidad del mundo y desencadenar su rápida transformación. Pero como en última instancia estos procesos expansivos son tan antiguos como la consolidación de los primeros grandes imperios, el término puede servir no solo para pensar el presente o las épocas más recientes, que resulta su uso más común, sino también para lanzar una mirada que nos permita construir una categoría clasificatoria útil también hacia el pasado remoto. En cierto modo, emplearemos el término "étnico" con la ambición de que sea un heredero menos comprometido del término "primitivo", tan utilizado en el pasado, pero que se cargó de una serie de valores de índole política que lo desvirtuaron. Era un producto del pensamiento colonial, que ordenaba el mundo en términos evolucionistas lineales. Analizaremos por tanto el concepto de "religiones étnicas" en el marco de los modelos clasificatorios de las religiones del pasado y el presente.

Ø 19,00 h.

### **Las representaciones de la vulva femenina en el arte paleolítico en Francia.**

**Jean-Pierre Duhard.** Doctor en Ginecología y prehistoriador.

La vulva es una de las primeras representaciones de los humanos paleolíticos. Los paleolíticos representaron fundamentalmente lo animado, desechando otras expresiones del paisaje o del reino vegetal. Estas representaciones no son solo instantáneas gráficas estáticas, sino también constituyen frecuentemente



piezas de un relato, a veces animado, que se inscribe en el tiempo, un "mitograma".

Entre los sitios franceses del inicio del Paleolítico superior con representaciones de vulvas, destacan los abrigos rocosos como Blanchard, Castanet, Cellier y La Ferrassie, pero también cuevas como las de la Cavaillé y Chauvet, sin olvidar los yacimientos del Jura de Suabia, como el conocido Hohle Fells.

En este contexto, la conferencia expondrá los resultados que Jean-Pierre Duhard, Brigitte Delluc y Gilles Delluc han alumbrado en su obra de referencia titulada *La representación de la intimidad femenina en el arte paleolítico en Francia* (ERAUL, 2014). En ella se aborda el estudio de 241 representaciones de vulvas del arte paleolítico superior, partiendo de las más antiguas, pertenecientes al período Auriñaciense. Se expondrán las técnicas de elaboración, los soportes empleados, las asociaciones con otros motivos y las distintas formas de representación de las vulvas femeninas. La precisión gráfica y la fidelidad al modelo anatómico permite, en una serie de casos, hablar de realismo tanto en las formas como en los detalles, resaltando igualmente, la constatación del dominio de la imagen femenina en el arte paleolítico.

## VIERNES 13

Ø 17,00 h.

### **Mirando hacia el futuro.**

**Cipriano Marín.** Coordinador de la Iniciativa *Starlight* y consultor de UNESCO.

La inscripción de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria en la Lista Indicativa española del Patrimonio Mundial, realizada en 2015, supone un hito clave en el desarrollo de su proceso de inscripción y reconocimiento como patrimonio excepcional. Por primera vez se propone un paisaje cultural asociativo que incluye componentes terrestres, culturales y naturales, contextualizados con la visión del celaje y la cosmología de los antiguos canarios.

La presentación abordará los criterios aplicados de excepcionalidad del bien y el carácter representativo de la propuesta en el marco de la Lista del Patrimonio Mundial, en comparación con otros sitios ya inscritos, y en particular,

en el contexto del universo insular y su ámbito regional norteafricano y macaronésico. Se plantearán igualmente los desafíos de futuro que supone el proceso de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial.

Ø 18,00 h.

### **La experiencia del Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana: un sitio del Patrimonio Mundial en una isla turística.**

**Bartomeu Deya Canals.** Director del Consorci Serra de Tramuntana (2011-2015).

El Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana está situado en las abruptas laderas de la cadena montañosa paralela a la costa noroccidental de la isla de Mallorca. Se trata de un ejemplo sobresaliente del intercambio entre la cultura musulmana y la cristiana, que emerge tras la conquista de la isla en el siglo XIII, aunando el conocimiento árabe sobre gestión y captación de agua con el sistema de control territorial establecido por los conquistadores cristianos.

Esta interacción cultural ha creado un inusual paisaje agrícola en terrazas, expresión de una agricultura milenaria en un ambiente con escasos recursos de agua y suelo, que alberga un singular patrimonio construido en piedra.

El sitio aporta un testimonio excepcional sobre la adaptación humana en unas condiciones ambientales difíciles, y muestra el ingenio insular en respuesta a la escasez de recursos, dando testimonio de la continua evolución de los asentamientos humanos en zonas agrestes y escarpadas de las islas.

Al tratarse de un patrimonio y un paisaje cultural montano enclavado en una isla eminentemente turística, la Serra de Tramuntana posee una gran similitud con Gran Canaria. La conferencia mostrará la importancia del paisaje cultural en este contexto, las acciones desarrolladas para su preservación, su promoción y puesta en valor, así como los desafíos que presenta su plan de gestión.

Ø 19,00 h.

### **Conclusiones.**

# PARTICIPANTES

## Sergio ORTEGA MUÑOZ

Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2002). DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en la Universidad Complutense de Madrid (2003), en el Departamento de Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval).

Ingresó en el año 2006 en la Escala de Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Pertenece al Cuerpo de Ayudantes de Museos del Estado Español (2014).

2006-2007. Trabaja en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en su departamento de documentación, en labores de catalogación de los bienes culturales asignados al centro.

2007-2011. Desempeña funciones en la Junta de Calificación y Valoración de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español, en el Ministerio de Cultura de España, concretamente en el Servicio de Exportaciones temporales y definitivas.

2011-2014. Trabaja en la Unidad de Apoyo a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España, colaborando en la coordinación de los temas transversales de la Dirección General.

Desde 2014 hasta la actualidad desempeña sus funciones profesionales en la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura de España, en el área UNESCO, en el seguimiento de las diferentes convenciones en las que España es Estado Parte: Patrimonio Mundial, Patrimonio Subacuático y Patrimonio Inmaterial.

## Sandrine LAGLOIRE

Ingeniera en Hidrobiología, Sandrine Lagloire es la directora del Consejo Interdepartamental Causse et Cévennes (Francia) desde 2012. Ha sido la responsable del seguimiento de la candidatura de inscripción del sitio en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO que se inicia en 2004, cuando era la jefa del Servicio de Medio Ambiente y Agricultura del departamento de Lozère, hasta su inscripción en 2011.

Tras la inscripción del sitio, como ejemplo del paisaje cultural vivo y evolutivo del agropastoralismo mediterráneo, ha sido la responsable del establecimiento de la estructura de gestión del territorio con el objeto de su promoción y puesta en valor. Ha sido también la encargada del seguimiento y puesta en marcha del sistema de gobernanza y de la elaboración del plan de gestión de este espacio. Por lo tanto, dispone de una visión de el antes y el después de la declaración y de la complejidad que representa preservar un bien del Patrimonio Mundial, teniendo en cuenta la necesidad de favorecer su desarrollo económico en sintonía con su pertenencia a la Lista del Patrimonio Mundial.

## José de LEÓN HERNÁNDEZ

Doctor en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2006, con la tesis doctoral *Reconstrucción del territorio y las aldeas sepultadas por las erupciones volcánicas del siglo XVIII- Isla de Lanzarote*.

Inspector insular de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria desde el año 1992. Profesor de Historia Antigua e Historia de las Religiones en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2009-2010). Director de numerosas excavaciones y prospecciones arqueológicas. Ha impartido conferencias en Italia, Argentina, Cuba, Uruguay, México, Azores, Cabo Verde.

Ha publicado los libros *Lanzarote bajo el volcán, Timanfaya: Historia y Territorio antes del volcán*, teniendo más de medio centenar de publicaciones en libros y revistas especializadas.

## Francisco José PÉREZ TORRADO

Catedrático (área de conocimiento de Petrología y Geoquímica). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad de Salamanca y premio extraordinario de licenciatura. Doctor en 1992 por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la tesis doctoral titulada: *Volcanoestratigrafía del Grupo Roque Nublo, Gran Canaria*. Premio extraordinario de doctorado en enero de 1996.

Es también Premio de Investigación "Viera y Clavijo", otorgado por la Casa de Colón (Cabildo Insular de Gran Canaria) en la modalidad de Ciencias Naturales en 1993.

Profesor de la Facultad de Ciencias del Mar (ULPGC) desde 1991 hasta la actualidad, imparte asignaturas de Geología en diferentes cursos y niveles (grados, másteres, doctorados). Ha sido director de 5 tesis doctorales, 14 trabajos fin de máster y 9 proyectos fin de carrera. Ha participado en más de 20 proyectos de investigación en temas relacionados con la geología de las Islas Canarias, especialmente en la línea de Vulcanología de la que es especialista.

Ha intervenido como autor en más de 50 capítulos de libros y en más de 90 artículos de revistas, muchos de ellos de carácter internacional en revistas de alto impacto. Así mismo, ha participado en numerosos congresos de Geología y Vulcanología, tanto de carácter nacional como internacional, donde ha presentado más de 140 trabajos.

## Águedo MARRERO RODRÍGUEZ

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de La Laguna. Máster en Ingeniería Ambiental en el Departamento de Ingeniería de Procesos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre 1979 y 1982 ha sido colaborador científico del Departamento de Genética de la Universidad de La Laguna (Etología, Citogenética e isoenzimas), y en 1987, colaborador científico en el Departamento de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid (electroferisis isoenzimática).

Desde 1989 ejerce como biólogo e investigador del Jardín Botánico Canario, responsable del Departamento de Sistemática Vegetal y curator-conservador del Herbario LPA del Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo, unidad asociada al CSIC.

Desarrolla su labor investigadora en proyectos sobre taxonomía, filogenias y biogeografía, y en proyectos de biología de la conservación y espacios naturales. Sus aportaciones científicas abarcan diversos campos como: Botánica, Taxonomía, Corología, Biogeografía, Citogenética, especiación, filogenia y evolución, en el entorno de: Canarias, Macaronesia, Mediterráneo, Norteáfrica y Región Saharo-Sindica.

Ha participado en diversos proyectos I+D, en más de una veintena de simposios y congresos, y cuenta con un centenar y medio de publicaciones científicas en diversas revistas nacionales e internacionales.

## Julio CUENCA SANABRIA

Es arqueólogo y museólogo. Desde 1983 hasta 1998 ha sido conservador-director de El Museo Canario y director del Servicio de Arqueología (SAMC) de la referida institución. Entre 1984 y 1995 fue inspector territorial y general de Patrimonio Histórico y Arqueológico del Gobierno de Canarias. Desde 1998 dirige PROPAC, una microempresa especializada en la investigación arqueológica y la gestión del patrimonio. Durante esta etapa ha realizado numerosos proyectos de investigación y conservación del patrimonio arqueológico e histórico.

En la actualidad dirige varios proyectos, pero sin duda el más relevante de cuantos ha realizado hasta el momento, y en el que trabaja actualmente, es la intervención integral que codirige en el complejo arqueológico de Risco Caído, en el término municipal de Artenara, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes en la historia de la Arqueología Canaria.

## Francisco DíEZ DE VELASCO

Es catedrático de Historia Antigua de la Universidad de La Laguna, desarrollando su trabajo en el ámbito de la Historia de las Religiones. Es doctor en Historia y licenciado en Antropología Social y Cultural. De entre sus publicaciones destacan: *Budismo en España: historia, visibilización e implantación* (Madrid, Akal, 2013); *Religiones en España: historia y presente* (Madrid, Akal, 2012); *Introducción a la Historia de las Religiones* (3ª edición, Trotta, 2002); *Los caminos de la muerte* (Trotta, 1995); *Lenguajes de la religión* (Trotta, 1998); *Las nuevas religiones* (Ediciones del Orto, 2000); *La historia de las religiones: métodos y perspectivas* (Akal, 2005); *Breve historia de las Religiones* (Alianza, 2006); como editor, *Miedo y religión* (Ediciones del Orto, 2002), *El estudio de la Religión* (Trotta, 2002 con F. García Bazán), *Religiones minoritarias en Canarias: Perspectivas metodológicas* (Santa Cruz de Tenerife, ed. Idea, 2007 con A. Galván), *Religiones entre continentes: Minorías religiosas en Canarias* (Icaria, 2008), y como director, *Religiones y Culturas* (Santillana, 2005-2010).

Es editor de la revista *Bandue* de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Imparte las asignaturas de Historia de las Religiones y Teoría y Metodología de la Historia de las Religiones. Profesor en el Máster de Ciencias de las Religiones del Instituto de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense.

Es en la actualidad investigador principal del proyecto La Historia de las Religiones y el Estudio de las Religiones en España antes del Concilio Vaticano II, Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Ciencia e Innovación (2012-2015) y del contrato de investigación Las iglesias ortodoxas en España, entre la Fundación Pluralismo y Convivencia (Madrid) y la Universidad de La Laguna (2012-2016). Es académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

## Jean-Pierre DUHARD

Doctor en Ginecología y Obstetricia, y prehistoriador. Coautor de la obra *Representación de la intimidad femenina en el arte paleolítico en Francia* (2014) y experto en el estudio de las imágenes masculinas y femeninas del Paleolítico.

Tras veinte años ejerciendo la medicina, mientras había efectuado en paralelo investigaciones en prehistoria, apoyó la investigación del profesor Henri Delporte, una tesis sobre el realismo de la imagen femenina paleolítica, seguida de la publicación de numerosos artículos y de tres libros: el primero que reanuda la tesis, de manera condensada, un segundo tratando del realismo de la imagen masculina paleolítica y un tercero consagrado a las imágenes vulvares. Una cuarta publicación sobre los falos se encuentra en preparación. Ha colaborado también en la obra de François Soleihavoup titulada *Erotismo y sexualidad en el arte rupestre del Sahara prehistórico*.

## Cipriano MARÍN CABRERA

Coordinador de la iniciativa Starlight y consultor de la UNESCO. Es coordinador del Expediente de Inscripción de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria en la Lista del Patrimonio Mundial. Es responsable del programa RENFORUS de la UNESCO, así como miembro y cofundador del Centro UNESCO de Canarias. Coordina la iniciativa BiosphereSmart, el observatorio de los sitios de la UNESCO sobre el desarrollo sostenible y el cambio climático.

Ha sido durante diez años vice-secretario general del Consejo Científico Internacional para el desarrollo de las Islas (INSULA) y también consultor en la Comisión Europea. Ha colaborado con el Centro del Patrimonio Mundial en diversos proyectos y misiones como el caso de la preservación de sitios como el Vizcaíno en México. Ha dirigido varios proyectos de la UNESCO relacionados con el patrimonio y el desarrollo sostenible, como es el caso de la Ruta de la Sal. Ha sido coordinador de siete proyectos de la Comisión Europea relacionados con las islas. Responsable o secretario general de cinco conferencias mundiales relacionadas con el desarrollo sostenible o la insularidad y de catorce conferencias internacionales. Autor o coautor de 49 publicaciones referidas a las islas, la innovación, el patrimonio y la sostenibilidad.

## Bartomeu DEYA CANALS

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la UAB y máster en Ciencias de Marketing por la Universidad de Stirling.

Director del Consorcio Serra de Tramuntana Patrimonio Mundial entre 2011 y 2015, ente compuesto por el Gobierno Balear y el Consell de Mallorca, encargado de dirigir, ante la UNESCO, la declaración y su plan de gestión de este amplio territorio declarado patrimonio mundial en 2011.

Desde 1996 hasta finales de 2010 fue gerente de Fomento del Turismo de Mallorca y hasta 2012 ha sido secretario de la Fundació Turística i Cultural Illes Balears.

Experto en gestión y amplio conocedor del mundo turístico y la oferta cultural, alberga la experiencia de pertenecer a una familia de la propia Serra de Tramuntana, que mantiene vivas las actividades de producción tradicionales y el patrimonio asociado.

## Organiza:



## Colaboran:

Casa de Colón  
Patronato de Turismo de Gran Canaria  
Ayuntamiento de Artenara

## Patrimonio Histórico y Cultural

[www.grancanariapatrimonio.com](http://www.grancanariapatrimonio.com)

[www.estodotuyo.com](http://www.estodotuyo.com)

tel.: 928 219 421



<http://riscocaido.grancanaria.com>